

சிவமயம்

திருப்பாசுர விளக்கம்

திருஞானசம்பந்த நாயனார் அருளிய

திருப்பாசுரமும்

அதற்குச் சேக்கிழார் நாயனார் அருளிய

விரிவுரையும்

இவற்றின் விளக்கமும் அடங்கியுள்ளன

விளக்கவுரை ஆசிரியர்

கோவை வழக்கறிஞர் - சிவக்கனிமணி

திரு. C. K. சுப்பிரமணிய முதலியார், B.A.

சாது அச்சுக்கூடம்

இராயப்பேட்டை, சென்னை

கோவைத் தமிழ்ச் சங்கம்

கோயமுத்தூர்

11-8-1949

உரிமை ஆசிரியர்க்கே]

[விலை ரூ. 0-8-0

ம தி ப் பு ரை

தூத்துக்குடி - சித்தாந்தப் பேராசிரியர்
உயர்திரு. ந. சிவகுருநாத பிள்ளை அவர்கள்

சிவஞானச் செல்வராகிய சிவக்கவிமணியவர்கட்கு. பவ. நவீன அறியும் அவாவுடையேன். தாங்கள் அன்புடன் அனுப்பிய “திருப்பாகர விளக்கம்” பெற்று மகிழ்ந்தேன். இத்தகைய உரையொன்று வெளிவருதல் வேண்டும் என்பது அடியேனது நீண்டகால அவா. அதனை நிறைவேற்றுவதற்குத் திருவருள் இப்பொழுதுதான் திருநோக்கம் செய்தது போலும். உரையின் அருமை பாராட்டுதற்குரியது எனக் கூறுதல் மிகையென்றே அடியேன் கருதுதலின் ஒன்றும் கூறவில்லை. மன்னித்தருள்க.

திருஞான சம்பந்தர் மொழிந்திருப் பாகரத்திற் சிறப்புற் றோங்கும் பெருஞானப் பாப்பெல்லாம் விசித்துணைத்தார் சேக்கிழார் பெருமா னந்த இருஞானப் பெருமக்கள் துணைமலர்த்தான் தலைக்கொண்டெம் போல்வா ருய்ய ஒருஞான விளக்கவுரை வழங்குசிவக் கவிமணியார் துங்க மாடோ.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சித்துறை ஆசிரியர்
சித்தாந்தக் கலாநிதி - வித்வான்
திரு. ஓளவை - சு. துரைசாமி பிள்ளை அவர்களின்

குறிப்புக்களும் திருத்தங்களும்

2732. (1) அன்ன - அருளுந் திறமும் ஆதி மாண்பும். இன்ன - கோட்பால உம் வினையுறுகாமையும்.

(2) கோட்பாலன்: கோள் - செயற்கையாற் கொள்ளப்படுவது; மூலமலம் (இயற்கை) சகசமாதலின் கோளும் கோட்பாலனும் ஆவதில்லை. பசுத் துவங் காரணமாகப் புணரும் உடல் கருவி நிலம் நிகர்வு என்பன கோளும் கோட் பாலனவமாம். உடம்பிற்குக் கோள் என்பதும் ஒரு பெயர். “சூற்ற கோட்பால” என ஆசிரியர் பெருமான் விசேடித்திருப்பது குறிக்கற்பாலது.

2733. எடுத்தோத்து, ஏது, எடுத்துக்காட்டு என்பன, செய்யுளாதலின் மாறி நின்றன.

2735. பிறப்பின்னேயி யென்றது “வாழ்நான் வழி” (குறள்) என்றற் போல நின்றது.

2736. வேண்டுகள் வேண்டாமைகளில் வேண்டாமை நீக்கப்பட்டமையின், “வேண்டுகல்” “விரும்பும் வேட்கைய”வாயிற்று; போற்றுதல், ஒம்புதல் மேற்று. இது சாதுக்கட்கு இலக்கணம் கூறிற்று.

2733. இன்னதன்மையை—ஐ, சாரியை. ஏதுவை வலியுறுத்துவது எடுத்துக் காட்டாதலின், சிறப்புடைய ஏனை இரண்டுமே, திருப்பாகரம் கூறுவதாயிற்று.

2734. வாயிற் காட்சி, மானதக் காட்சி என்றற் போலக் “தோன்றுகாட்சி” எனச் சிறப்பித்தார். இறைவன் சிவஞானத்தார் காணப்படுதல் பற்றி இவ்வாறு கூறினர்; எவ்வாற்றானும் தோன்றாக் காட்சியுடையது குணியமாம்.

வாயிற் காட்சியினும் மானதக் காட்சி, யோகக் காட்சி முதலியவற்றில் எழும் சோதி மிக்கு நின்றல் விளங்க, “கூடவிட்டுள்ள எங்கள் சோதி” யென்றார். ஞாயிறு முதலிய புறவொளியின் நீங்காத அகவிருளைப் போக்கும் அருளொளியின் மாண்பு தெரிவித்தவாறு.

அன்பு கண்ணை அகத்துள் காண்க என்பார் அன்பின் அகத்துள்ளாக் கி வாழ்வின் என்றார். அன்பு - சாதனம்.

உ.
சிவமயம்

திருப்பாசுர விளக்கம்

திருஞானசம்பந்த நாயனார் அருளிய

திருப்பாசுரமும்

அதந்தச் சேக்கிழார் நாயனார் அருளிய

வி ரி வு ர யு ம்

இவற்றின் விளக்கமும், அடங்கியுள்ளன

விளக்கவுரை ஆசிரியர்

கோவை - வழக்கறிஞர் - சிவக்கவிமணி

திரு. C. K. சுப்பிரமணிய முதலியார், B.A.

இராயப்பேட்டை, சென்னை.

கோவைத் தமிழ்ச்சங்கம்

கோயமுத்துர்

11-8-1949

உரிமை ஆசிரியர்க்கே]

6-80
[விலை ரூ. 0-8-0]

முன் னு ரை

ஆளுடைய பிள்ளையார் புராணத்தினுள் மதுரையில் சமண வாதத்தினுள் இறுதியதாகிய புனல்வாதத்தின் பொருட்டுப் பிள்ளையார் “வாழ்க அந்தணர்” என்று தொடங்கும் “திருப்பாசுரப்” பதிகத்தைக் கட்டளை மீட்டருளி அதனை ஏட்டினில் எழுதுவித்து ஆற்றினில் இட, அவ்வேடு ஆற்றினீரினை எதிர்த்துச் சென்று திருவடகத்தில் தங்கியது. அத் திருப்பதிகம் சைவ சித்தாந்த உண்மைகள் நிரம்பியதொரு நூலாகப் பரசமய நிராகரிப்பும் சைவசமய சுபக்கத்தாபனமுமானதொரு முத லூலாக அமைந்துள்ளது. அதன் பெருஞ் சிறப்புக் கருதியே ஆசிரியர் சேக்கிழார் பெருமான் 23 பாட்டுக்களாலே அதற்கு விரிவுரை வகுத் தருளினர். (821-2719 = 844-2742) அவற்றிற்குரிய விளக்கவுரைப் பகுதியை யாவரும் எளிதிற் பெற்றுப் பயன்பெறுமாறு தனியாய் எடுத்துத் “திருப்பாசுர விளக்கம்” என்ற பெயரால் வெளியிடப் பெறுகின்றது. இத்திருப்பாசுரம் வேத சிவாகமங்களின் சாரமாய்ச் சைவ சித்தாந்த முதலூல் என்னும்படி விளங்குகின்றது காரணலாம்.

கோவைத் தமிழ்ச் சங்கம், }
சேக்கிழார் நியமம், }
11-8-'49 }

C. K. கப்பிரமணிய முதலியார்,

விளக்கவுரை ஆசிரியர்.

கோவைத் தமிழ்ச்சங்க வெளியீடுகள்

பெரியபுராணம்—உரையுடன் I பகுதி - திருமலை - தில்லை வாழந்தணர்	ரூ. அ.
சருக்கங்கள் (அச்சில்) ...	10 0
ஷ. II பகுதி - இலைமலிந்த மும்மையாலுலகாண்ட சருக்கங்கள் ...	12 8
ஷ. III பகுதி 1, 2 பாகங்கள் சேர்த்துக் கட்டியது ...	12 8
ஷ. IV பகுதி - திருஞானசம்பந்த நாயனார் புராணம் (1-631) ...	12 8
கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்—உரையுடன் ...	2 0
திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனார் புராணம்—உரையுடன் ...	1 8
சண்டரச நாயனார் புராணம்—உரையுடன் ...	0 12
காரைக்காலம்மையார் புராணமும் அருணால்களும்—உரையுடன் ...	1 8
அப்பூதி நாயனார் புராணம்—உரையுடன் ...	0 8
கருவூர்த் தேவர்—ஆராய்ச்சி நூல் ...	0 8
கண்ணப்ப நாயனார் சரிதம்—தலத்தேவாரங்களுடன் ...	0 6
திருநாவுக்கரசர் சரிதம்—ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக்களுடன் ...	0 6
சுப்பிரமணியர் திரிசதாந்ச்சுனை (கிரந்தத்திலும் தமிழிலும்) ...	0 4

திருஞானசம்பந்த நாயனார் புராணம்

திருப்பாசுர விளக்கம்

மதுரையிற் சமண வாதத்தில் வைகை ஆற்றில் இட்ட ஏடு நீர் எதிர் சென்று சைவவாய்மை காட்டிப் பாசமய கிராகரணமும் சைவத்தாபனமும் செய்யும்படி ஆளுடைய பிள்ளையார் அருளிய திருப்பாசுரம், பதிகமும், அதற்கு ஆசிரியர் அருளிய வீரீவுரையும், இவற்றின் விளக்கமும்.

(2715—2744 = 817—846)

2715. வேறொரு செயலி லாதார் வேருவுற்று நடுங்கித் தம்பால் ஈறுவர் தெய்திற் நென்றே மன்னவ நெதிர்வர் தெய்தி, ஊறுடை நெஞ்சி லச்சம் வெளிப்பட வொளிப்பார் போன்று “மாறுகொண்டவரு மிட்டால் வந்தது காணு” மென்றார். அகர

(இ - ள்) வேறொரு...நடுங்கி - வேறு செயல் ஒன்றும் இல்லாதவர்களாகிய அமணர்கள் வெருக்கொண்டு நடுங்கி; தம்பால்...எய்தி - தமக்கு முடிவு வந்துவிட்ட தென்றே துணிந்து அரசன் முன்பு வந்து சேர்ந்து; ஊறு உடை...போன்று - புண்பட்ட தமது நெஞ்சில் பயம் வெளிப்பட்டு வர அதனை மறைப்பார்போல; மாறு... என்றார் - “மாறுகொண்ட பிள்ளையாரும் எட்டினை இட்டால் அதன் பின்னை வரும் முடிவினைக் காணுங்கள்” என்று சொன்னார்கள்.

(வி - னா) வேறொரு செயல் இலாதார் - வேறு செயல் ஒன்றும் என்க; செயல்-செய்ததக்கது; செய்யக்கூடியது. முற்றும்மை தொக்கது.

வேருவுற்று - வெருவுதல் - சுகுதியில் வரும் அபாயத் தோற்றத்தால் வரும் மன சிகழ்ச்சி. “வெருக்கொண்டார் போலமுவர் குறிப்பயலாய்” (1952).

என்றே - ஏகாரம் தேற்றம். எனவே துணிந்து.

தம்பால் ஈறுவந்து எய்திற்று - தம்பால் - நான்கனுருபின் பொருளில் வந்தது; தமக்கு. ஈறு - முடிவுகாலம்; சாங்காலம்,

ஊறு உடை நெஞ்சில் அச்சம் வெளிப்பட - ஊறு - மூன்று முறையும் தோல்வியும், வாய் சேர்ந்து சழுவினேற ஒட்டிய நிலையும், பற்றிய எண்ணம்; உடை-உடைய - ஈறு கெட்ட பெயரெச்சம்; ஈறு வரும் என்ற எண்ணத்தால் நெஞ்சம் கெட்டதனால் இங்குப் பெயரெச்சமும் ஈறு கெட்டது. ஊறு உடை - ஈறு வரும் என்ற எண்ணத்தால் - ஊற்றினால் - உடைந்த என்றலுயாம்.

ஒளிப்பார் போன்று - என்றி - நெஞ்சினின்றும் வெளியே அச்சக்குறி காட்ட அதனை மறைப்பவர்போல் “மாறு...காணும்” என்றார். ஒளித்தலாவது தமக்கு வரும் முடிவுபற்றிய எண்ணத்தையும் அதன் விளைவாகிய மெய்ப்பாடுகளையும் புறத்தில் தோற்றமல் இம்மொழிகளால் மறைத்தல்; இம்மொழிகளால் இன்னும் வாதம் முடியாதது போலவும் அதனால் முடிவு நிச்சயமில்லாததுபோலவும் பேசுதல்.

மாறு...வந்தது காணும் - மாறுசொள்ளுதல் - தங்களை எதிர்த்துநிற்கல். இடபால் வந்தது காணும் - அவரும் எட்டினை நீரில் இட்டால் அதவும் ஒருவேளை ஒட்டிய படி அங்கு நிலாது நீரினோடு சென்றுவிடுமாதல் தோல்வி யிருபுறமுமாகு மாதலின் அதன் பின்பே நாங்கள் தோற்றமை நிச்சயக்கவேண்டும் என்பது குறிப்பு. இதனால் தமது தோல்வியும் அழிவும் நிச்சயம் என்று மனத்தள் துணிந்துகொண்ட நிலையினையும்,

அதனால் நேர்ந்த மெய்ப்பாடுகளையும் மறைத்தமை காண்க. காணும் - அரசனையும் மந்திரியாரையும் நோக்கிச் சமணர் கூறியது. காணும் - செய்யுமென்னும் வாய்ப்பாட்டு முற்று முன்னிலை ஏவற் பன்மைக்கண்ணும் அருதி வருதல், “நீர் ஆக்கியவிக் கருவியினைத்தாரும்” (2348) என்றும்போலவனவற்றிற் காண்க. மறைப்பார்-போன்று - மறைக்க முயன்றார்களேயன்றி மறைக்கக் கூடவில்லை என்பது குறிப்பு.

மாறுதொண்டரும்...காண்டும் என்பது பாடமாயின் பிள்ளையாரை நோக்கி அருகர்கள் உரைத்ததாக உரைத்துக்கொள்க. 817

2716. மாசசேரமண ரெல்லா மதியினின் மயங்கிக் கூற
ஆசிலா நெறியிற் சேர்ந்த வரசனு மவரை விட்டுத்
தேசுடைப் பிள்ளை யார்தந் திருக்குறிப் பதனை நோக்கப்
பாசரம் பாட லுற்றார் பரசம யங்கள் பாற.

அகஅ

(இ - ள்) மாச...கூற - அழுக்கு மிகுந்த அமணர்கள் எல்லாரும் (முன் கூறிய படி) மதியங்கிக் கூற; ஆசிலா...விட்டு - குற்றத்தை நீக்கும் நெறியில் சேர்ந்த அரசனும் அவ்வமணர்களை விட்டு; தேசுடை...நோக்க - (சிவஞான) ஒளியுடைய ஆளுடைய பிள்ளையாருடைய திருவுள்ளக் குறிப்பு யாதோ என்று தெரியும்படி அவரை நோக்க; பாசரம்...பாற - பரசமயங்களால் நேர்ந்த மயக்கம் அழியும்படி திருப்பாசரத்தினைப் பாடியருளலுற்றனர்.

(வி - ரை) மாச சேர் - மாச - அகத்தும் புறத்தும் மிகச்சேர்ந்த அழுக்கு. உண்மாச - உண்மைஞான மின்மையானும், பொய் - வஞ்சனை முதலிய தீக்குணங்களுண்மையானும் மிகுவதாயிற்று; புரமாச - உடல் கழுவாமை - வெயிலினிற்றல் முதலியனவாய்ச் செய்தக்கவல்லாத புறச்செயல்கள் செய்தலானும் செய்தக்க புறச்செயல்களில்லாமையானும் மிகுவதாயிற்று; “தன்னுமுழு உடற்றுகளாற் சூழுமுனை வினிற்றுகளால், அன்னெறியிற் செறிந்தடைந்த வமண்மாச கழுவதற்கு” (2549) என்றும் ஆண்டுரைத்தவையும் பார்க்க. சேர் - மிகும். அவர் வழக்குக்களால் நாளும் மிகுவதாயிற்று என்பது.

மதியினில் மயங்கிக் கூற - மதியமயக்கம் காரணமாக அவ்வாறு கூற. மதியமக்கம் - முன் இரண்டு பாட்டுக்களாலும் விரிக்கப்பட்டது; பிள்ளையார் இடும் ஏடு நீரினிலும் வெற்றிபெறும் என்பதனை மறிகுனிற் கண்ட சாதாரண மாந்தரும் முன்னிகழ்ச்சிகளின் முடிவினால் உணர்ந்து கூறினர். 2704, 2705 பார்க்க. அவ்வாறிருப்பவும் கலைஞானமுடைமையோடு முன் அனுபவத்தால் கண்கடாகக் காண்பதும் பெற்ற அமணர் “இட்டால் வந்தது காணும்” என்று ஐயப்பாடு பெற அம்முடிவு இனிக் கண்டறியும் பொருளாகக் கூறியது அவர்கள் மதியமங்கிய காரணத்தாலாயது என்று அரசன் உணர்ந்தான் என்பதாம்.

ஆசிலா நெறியிற் சேர்ந்த அரசனும் அவரை விட்டு-ஆசு இலா நெறி-குற்றத்தை இல்லையாகச் செய்யும் நெறி; சிவநெறி. மாசசேர் என்று அமணரைக் கூறியதற் கேற்ப அவரினின்றும் நீங்கி அரசன் சேர்ந்த இச் சிவநெறி அக்குற்றமேயன்றிப் பிறவியாகிய தீமையினையும் இல்லையாகச் செய்வதாம் என்று இவ்வாறுரைக்கப்பட்டது; அது ஆசசேர் நெறியாதலின் இஃது அவ்வாறு குற்றமில்லாத - குற்றமற்ற நெறி என்றாரப்பினுமமையும். சேர்ந்த - என்றதனால் அந்நெறியினை விட்டு இந்நெறியிற் சேர்ந்த கொள்கைபற்றிய புடைபெயர்ச்சி குறிக்கப்பட்டது.

அவரை விட்டு - “அறிவிலாப் பிணங்களைநா மிணங்கிற் பிறப்பினெடு மிறப்பினெடுமீ பிணங்கிடுவர் ; விடுநீ” (சித்தி - 12 - 2); இதனெடு அமணரின் சார்பும் தொடர்பும் அதவே நீக்கப்படுதலின் முடிவாக இங்கு அவரை விட்டு என்றார்.

தேச உடைப் பிள்ளையார் - தேச - சிவஞானப் பேரொளி; “பேருணர்விற பொலிகின்ற பிள்ளையார்” (2969); தேச - திருநீற்றினொளியுமாம்.

மாகசேரீ அமணர் - ஆசிலா நெறி - தேசுடைப் பிள்ளையார் - புறச்சமயத் தீமையும், அதனைப் போக்கும் சாதனமாகிய நெறியும், அதனை விளைத்துத்தரும் ஆசாரியரும், அவர்க்கு உள்ளே துணைநின்று அருளும் சிவனருளும் கூறப்பட்ட நயம் காண்க. இவ்வாறு இங்குக் கூறியது இனி அரசன் ஞானோபதேசம் பெறும் பக்குவ முடையதாதல் குறிக்க என்க. மேல்வரும் இரண்டு பாட்டுக்களாலும் இக்கருத்தினை ஆசிரியர் விளக்குதல் காண்க.

நீருக்குறிப்பு - திருவுள்ளக் குறிப்பு. நோக்குதல் - அதனை இன்னதென்றறியும் கருத்து விளங்க அவரைப் பார்த்தல்.

நீருக்குறிப்பினை நோக்குதல் - “பிள்ளையாரும் அருகர்நீரும் விதித்தவுடு இடுக” (2711) என்று முன்னரே ஆணை தந்த அரசன் ஈண்டுப் பிள்ளையாரது திருக்குறிப்பினை நோக்கியதென்னையோ? எனின், முன்னர் “எடு இடுக” என்று ஆணை தந்தது இரு திறமும் ஒட்டி இசைந்த வாதத்தினை அவர் இசைந்தவாரே கிகழ்த்துவிக்கும் முறையிலே அரசன் என்ற நிலையில் நின்று செய்த செயல்; ஈண்டு அவ்வாதத்தினுள் அமணர் முந்திக்கொண்டு தமது தோல்வியை நிச்சயப்படுத்திவிட்டார் ஆதலான் அதன்மேல் பிள்ளையார் செயல் வேண்டப்பட்டாமலே வாதத்தின் முடிவு கூறலாகும் என்ற நிலையினை அரசன் உளங்கொண்டான்; ஆனால் “மாறுகொண்டவரு மிட்டால் வந்தது காணும்” (2724) என்று அமணர் கேட்டதனால் தனக்கு வேண்டாவிடினும் நடுநிலை நின்று அச்செயலிற் பிள்ளையாரது திருவுள்ளக் குறிப்பினைத்தெரியவேண்டினன் அரசன். அற்றாயின் எடு நீரும் இடுக என்று கூறி விடாமல் நோக்கியறிய முற்பட்டது யாது கருத்து எனின்? தீய அமணர்சார்பு விட்டுப் பரிபக்குவமடைந்தமாணவகன் என்ற நிலையினை அடைந்தமையால் ஆசாரியரது திருக்குறிப்பினை எதிரீநோக்கி விண்ணப்பித்தபடி என்க. இது “முன்னாவல் வினையு நீங்கி முதல்வனை யறியும் தன்மை, தன்னிஞன் வினைக ளொத்துத் துலையென நிற்க லாலே” (2717) என அரசனது நிலையினை யிரு வினை ஒப்பும் மலபரிபாகமும் வந்த தன்மைபற்றி ஆசிரியர் அறிவிப்பது காண்க; அது பற்றியே அவனுக்குப் பிள்ளையார் ஞானோபதேசம் செய்தமையும் உணரப்படும்.

பாகாரம் - திருப்பதிகம்; “வாழ்க அந்தணர்” என்ற பதிகத்திற்குச் சிறப்புப் பெயர்.

பாசமயங்கள் பாற - பாறுதல் - அழிதல்; இங்கு அழிதல் என்றது பாசமயங்களின் தீமைகளும் மயக்கமும் ஒழிய மறுக்கப்படுதலையன்றிச் சமயங்கள் அழிதல் என்பதன்று. இது முன்னரும் விளக்கப்பட்டது; மேலும் உரைக்கப்படும். 2718 முதல் 2741 வரை வரும் பாட்டுக்கள் காண்க.

பாசமயங்கள் என்று பொதுவாகக் கூறியதனால் புறப்புறம், புறம், அகப்புறம் என்ற முக்கூற்று அறுவகைச் சமயங்களின் நிலைகளும் குறிக்கப்பட்டன. “ஆறுவகைச் சமயத்தி னருந்தவரும் புக்கதற்பின்” எனப் பின்னர்க் கூறுதலின் அகச் சமயத்தார் தழீஇக்கொள்ளற்குரியார் என்க. சமணத்தை முன்னரே சரவாதம் - கணல்வாதம் - புனல்வாதம் என்ற மூன்றாலும் வெற்றிகொண்டு சைவமென்மை நாட்டினர்; ஆயின் அற்றைநாட் சமணத்தின் பொய்மை அற்புதச் செயல்கள்பற்றி நெருப்பினும் நீரினும் கொண்ட வெற்றியின்மூலம் காட்டப்பட்டதன்றி, அதன் கொள்கைகளின் கீழ்மைகள்

மறுக்கப்படாது நின்றனவாதலின் அவற்றையும் ஏனைச் சமயங்களின் கொள்கைகளையும் மறுத்துச் சுத்தாத்துவித சைவ சித்தாந்தத்தின் உண்மைத் தன்மையினை நிலைநாட்ட வேண்டியதாயிற்று ; இதுவே ஆளுடைய பிள்ளையாரது திருஅவதாரத்தின் தத்துவமாம். “பரசமய கிராகரித்து நீரூக்கும் புனைமணிப்பூண் காதலன்” (1917) ; அற்புதச் செயல் கிகழ்ச்சியால் காட்டப்படும் வெற்றி வேறு ; உயர்வு தாழ்வுகளை எடுத்துக் காட்டி நிலைநாட்டுதல் வேறு. இதனைப் பின்னர் “எஞ்சலின்மர் திரவாத மன்றி யெய்மோ டெதிர்த்துபொருட் பேசுவதற் கிசைவ தென்று” போதிமங்கையில், அன்பரது அத்திரவாக்கால் தமது தலைவன் இடிவீழ்ந்த இறந்தது கண்டபின்னரும், புத்தர் கூறிச் சாத்திர வாதத்தினை மேற்கொண்டு வந்தமையா லறிந்துகொள்க.

பாகரம் பாடலுற்றீர் பரசமயங்கள் பாற - எனவே முன் அருளிய பதிகங்களாலும் அருட்செயல்களாலும் பரசமயங்களின் கொள்கைகளின் தாழ்வான தன்மைகள் சாத்திர வாதம்பற்றி எடுத்துக் காட்டப்படாமல் எஞ்சினின்றன என்பதும், அதனையே முன்வைத்து இத்திருப்பதிகம் அருளிச் செய்யப்பட்டதென்பதும் போதருதல் காண்க. திருக்குறிப்பு என்றதுமிது. இது பரபக் கநிராகரிப்பு எனப்படும். சிவாகமங்களுள்ளும், சிவஞானசித்தியார் பரபக்கத்துள்ளும், சங்கற்பிரகாரணத்துள்ளும் இதன் விரிவெல்லாம் கண்டுகொள்க. இத்திருப்பதிகத்தால் இவ்வாறு பரபக்க மறுப்பு மட்டுமேயன்றிச் சைவவுண்மைத் திறத்தினை நாட்டுதலாகிய சைவத் தாபனமும் (நீரூக்குதல்) உடன் செய்தருளினர் பிள்ளையார் என்பதும் (2718) கண்டுகொள்க.

பரசமயங்கள் - “இச்சமயங்களெல்லாம் புறப்புறச் சமயமும், புறச்சமயமும், அகப்புறச் சமயமும் ஆம். அவற்றுள் புறப்புறச் சமயம் : உலகாயதம், நால்வகைப் பௌத்தம், ஆருகதமென அறுவகைப்படும் ; புறச்சமயம் : தருக்கம், மீராஞ்சை, ஏகான்மவாதம், சாங்கியம், யோகம், பாஞ்சராத்திரம் என அறுவகைப்படும் ; அகப்புறச் சமயம் : பாசபதம், மாவிரதம், காபாலம், வாமம், வைரவம், ஐக்கியவாத சைவம் என அறுவகைப்படும் ; (அகச்சமயம் - பாடாணவாத சைவ முதற் சிவாத்துவ சைவ மீரூக அறுவகைப்படும். அவை பாடாணவாத சைவம், பேதவாத சைவம், சிவசமவாத சைவம், சிவசங்கிராந்தவாத சைவம், ஈசுவர வவிகாரவாத சைவம், சிவாத்துவித சைவம் என்பன.) இவையெல்லாம் அகம் புறம் என்று இரண்டாய் அடங்குமாறும் ஓர் குணர்க....

“சண்டுக் கூறிய சமயத்தாரூர், உலகாயதர் முதல் ஆருகதநீரூகிய அறுவரும் வேதஞ் சிவாகம மிரண்டனையும் கிந்திக்கும் நாத்திகராயினும், ஒரு நூலென்றும் பிரமாணமென்றும் கொண்டு ஒருநெறிக்கண்ணே நின்றலானீ அவர் சமயம் புறப்புறச் சமயமென வேறுவைத் தெண்ணப்பட்டன ;

“தார்க்கிகர் முதற் பாஞ்சராத்திரிகளீரூகிய அறுவரும், வேதம் பிரமாணமெனப் பொதுவகையார் கொள்ளினும், அவருள் தார்க்கிகர் தன்னாற் பிரமாணியக் கொள்ளாமையானும், வேதப் பொருளோடு முரணிப் பொருட்டன்மை கோடலானும் ; மீராஞ்சைக் கருமகாண்டமாகிய வேதமாத்திரைக்கே பிரமாணங்கொண்டு ஞானகாண்டமாகிய உபசிடத்தங்களை இகழ்தலானும் ; ஏகான்ம வாதிக்கள் ஞானகாண்ட மாத்திரைக்கே பிரமாணங்கொண்டு கருமகாண்டத்தை இகழ்தலானும் ; ஏனை நூலரும் வேத வாக்கியங்களிற் றத்தம் மதத்திற்குப் பொருந்துவன மாத்திரையே எடுத்துக்கொண்டு ஏனையவற்றிற்குப் பிரமாணம் கொள்ளாமையானும், வேதப் புறமாகிய நூல்களைப் பிரமாணமெனக் கோடலானும் ; இவ்வறுவருந் சிவாகம நீந்தகராகலானும் இவர் சமயம் புறச்சமயமென வேறுவைத் தெண்ணப்பட்டன ;

“பாசுபதர் முதலிய ஜவநம், வேதஞ் சிவாகம மிரண்டற்கும் பொதுவகையாற் பிரமாணம் கொள்ளினும், அவ்விரண்டற்கும் புறமாகிய பாசுபத முதலிய நூல்கட்டுச் சிறப்பு வகையாற் பிரமாணம் கோடலானும் ; வேதஞ் சிவாகம மிரண்டினும் ஆகா வென விலக்கப்பட்டனவற்றை ஆசரித்தலானும் ; ஐக்கியவாத சைவர் வேதஞ் சிவாகம மிரண்டற்கும் சிறப்புவகையாற் பிரமாணங்கொண்டு, அவற்றில் விலக்கியன ஒழித்து விதித்தவழி ஒழுகுவாராயினும் எல்லாப் பெருங்கேட்டிற்கும் மூலகாரணமாகிய ஆணவமலத்துண்மை கொள்ளாமையானும், அதனுண்மை சாதிக்கும் சிவாகம வாக்கியங்களை இகழ்த்தலானும் அவ்வறுவகைச் சமயமும் அகப்பிறச்சமயமென வேறுவைத் தெண்ணப்பட்டன ;

“ஏனைப் பாடாணவாத சைவர் முதலிய அறுவரும் பொருளுண்மை யெல்லாஞ் சித்தாந்த சைவரோ டொப்பக்கொள்ளும் அந்தரங்க உரிமையுடையாராயினும், அவ்வப் பொருள்கட்டுக் கூறுந் தன்னியல்பு பொதுவியல்பு மாத்திரையின் முரணுதலான் அவர் அவர் சமயம் அகச்சமயமென வேறுவைத் தெண்ணப்பட்டன ;

“இவ்வாறு நால்வகைச் சமயங்கட்குஞ் சித்தாந்த சைவத்தோடுளதாகிய வேற்றுமைத் தாரதம்மியங் கண்டுகொள்க.

“அகச்சமயமாந்னுட் சிவாத்துவிதசைவமாவது வித்தகாரணத்துக்குப் பரிணாமம் கூறுவதாகலின், அது நிமித்தகாரண பரிணாமவாதம் எனப்படும் ; அங்ஙனம் கொண்ட சிவாத்துவித சைவர் கருத்துணராதார் சிவாத்துவித சைவமாவது யாதோ எனவும், “நிகழ்சிவாத் துவிதாந் தத்துக் குலவின ரளவளாவா” என்றமையின், இறுதிக்கண் எடுத்தோதப்படும் சுத்தசைவம்போல மெனவும் மயங்குவார். சுத்தசைவம் நுட்பப்பொருளுணராமை மாத்திரையேபற்றி வேறு வைக்கப்பட்டதன்றித் கருத்துவகையாற் சித்தாந்த சைவத்தின் வேறன்மையிற் சுத்தசைவஞ் சித்தாந்த சைவத்துளடங்குமென்றுணர்க. அந்நுகலினன்றே “நிலவுல காய தாகி நிகழ்சிவாத் துவிதாந் தத்துக், குலவின ரளவ ளாவாக் கொள்கைய தாகி” என, ஏனைச் சமயங்களை எடுத்தோதி விலக்கிச் சுத்தசைவத்தை அங்ஙனம் விலக்காதொழிந்ததுவுமென்க.

“இனி, இவ்வாறன்றிப் பாடாணவாதத்திற்கும் பேதவாதத்திற்குந் தம்முள் வேறுபாடு கிறிதாகலின் அவ்விரண்டினையும் ஒன்றாகவைத்தெண்ணிச் சுத்தசைவத்தையும் உடன்கூட்டி அகச்சமயமாநெனக் கோடலுமொன்று. இங்ஙனமாகலான் “மெய்தரு சைவ மாதிரி யுமுன்றும்” என்றதுஉம் பாடாணவாத முதலிய அறுவகைச் சைவங்களுையுமெனக் காண்க. பாசுபதர் முதலியோர் கலைக்குமேலுள்ள தத்துவங்களை உணராமையின், அவர் “வித்தையாதி யெய்து தத்துவங்க ளேய்வர்” எனக் கோடல் பொருந்தாமையறிக. ஐக்கியவாத சைவர் கலைக்குமேலுள்ள தத்துவங்களுண்டுனக் கொண்டாராயினும், மூலமலம் உண்டுனப் தறியாமையின் மூலமல நீங்கிய முத்தர்க்கன்றிச் சுத்த தத்துவ புவனங்களிலெய்துதல் கூடாமையின், அவர்க்கு முத்தித்தானம் மோகினிக்குமேற் சுத்தவித்தைக்குக்கீழ் விஞ்ஞானுகலர்க்குரிய தானமேயாமாகலின், ஏனைப் பாடாணவாத சைவர் முதலியோரே “வித்தையாதி...தத்துவங்க ளேய்வர்” என்றறிக. “புறச்சமயத் தவர்க்கிருளாய் அகச்சமயத் தொளியாய்” என்புழியும் அகச்சமயமென்றது “ஏக னனேக னிருள்கரும மாயை யிரண்டு” என்னும் ஆறுபொருளுந் கொண்ட பாடாணவாத முதலிய அறுவகைச் சைவங்களுையாமெனவும், புறச்சமயமென்றது அங்ஙனம் பொருளுண்மைகொள்ளாத ஏனை மூவகைப் புறச்சமயங்களுையும் எனவும் உணர்ந்துகொள்க” — எனவரும் சிவஞானபோத அவையடக்கத்தின் மாராடியத்துள்-மாதவச் சிவஞானமுனிவ ருரையும் ஈண்டுச் சிந்திக்க.

பாசமயங்கள் பாற - பாறுதல் - தூல்வழியால் மறுக்கப்படுதல் ; ஈண்டுச் சமண சமயம் அளவையால் மறுக்கப்படுதல்பற்றி ஒருசிறிது காண்போம். சமணசமய உண்மைகள் எனக் கொள்வன ; அருகனைச் சேவனாய்க் கூறுதலும் கீத்தியமான இயற்கைஞான முடையனென்றலும் ; (ii) சேவன் சங்கோசலிகாச தன்மியா யிருப்பன் என்றலும் ; (iii) பொருளின் தன்மையைப் பலபடக் கூறி அஸ்தி நூல்தி - உண்டு இல்லை என்றலும் ; (iv) உலகம் ஒருவரார் படைக்கப்பட்டதன் மென்றலும் முதலாயின. (i) அருகக்கடவு ளியல்பு : பாவம் வராது அறத்தினின்றான் என்று அமணர்கள் கூறுதலின், பந்த முதலிய குற்றங்களினின்றும் விடப்பட்டு ஐனை முததர்போலச் சேர்க்கைஞான முடையனேயன்றி இயற்கையாலே அனந்தஞான முதலியவை யுடையனன்று என்பது போதரும் ; (ii) சேவன் சங்கோசலிகாச தன்மி - அதாவது எடுத்த உடலினளவு பரிணயிக்கும் தன்மையுடையனாதல் ; யானையின் உடலிற் பெருத்தும் ஏறும்பினுடலிற் குறைத்தும் கிற்றல்வேண்டும் ; ஒருடலில் ஓரவயுவம் குறையில் அவ்வளவில் அச்சேவன் குறைதல் வேண்டும் ; ப்ரகாயம் புகும் யோகியின் உயிர் எண்வகைச் சித்திகளுள் பிராகாமிய சித்தியினால் வேற்றுடம்பிற் புகும்போது தான் புகும் அவ்வச் சரீரங்களின் அளவிற்கு விரிந்தும் சுருங்கியும் பரிணயித்தல் வேண்டும் ; வினக்கு ஓரிடத்திலிருந்த படியே வீடு முழுதும் பரவினற்போல இவ்வாறு விரியும் எனின் அது விகாரமாதலின் உயிர் சடமாய் அறித்தியமுமாம் ; ஆதலால் அவர் கொள்கை தவறு ; (iii) அஸ்தி நூல்தி - ஒரு பொருள் உண்டுமாம் இல்லையுமாம் ; ஒளியும் இருளும்போல ஒன்றற் கொன்று மாறுபாடாகிய உண்மையும் இன்மையுமாகிய தன்மைகள் ஒருகாலத்தில் ஒரு பொருளில் இருத்தல் இயலாது ; இவ்வாறு கூறுதல் காட்சி விரோதம் ; சூரியனுள்ள காலத்தில் அஃது இல்லை என்ற பொருள் தோன்றாமையும், பாம்புள்ள காலத்தில் பாம்பில்லை என்று பயமின்மையும் வேண்டும் ; அதனால் இல்லை என்றலும், உண்டில்லை என்றலும் பொருந்தாது ;இன்னும் அவர் கூறும் அனேகாரந்தவாதத்தினுள்ளும் ஏழுபொருள் உளவென வகுத்துக்கூறுதலும் காண்க ; (iv) உலகம் கீத்தியமாதலின் ஒருவனார் படைக்கப்பட்டதன்று ; இயல்பாயுள்ளதாதலின் எனில் : யாது அவயவப் பகுப்புடையதாய்ப், பலவாய், அசேதனமாய்க் காணப்படும் அஃது அழியும் ; அஃது ஒருவரார் படைக்கப்பட்ட காரியப் பொருளாம். உலகமும் அவ்வாறு அவன் அவன் அது என்ற அவயவப் பகுப்புடையது ; தோன்றிநின்றழியும் தன்மையுடையது ; அசேதனமாய்ப் பலவாயுள்ளது ; ஆதலின் ஒரு முதல்வனார் காரியப்படுத்தப்பட்டது. —என்றிவ்வாறு கண்டுகொள்க. (குறிப்பு : இவை பெரும்பாலும் பூமித் ஆறுமுகத் தம்பிரானார் உரையிற் கண்டவாறு தழுவி எழுதப்பட்டது).

818

2717. தென்னவன் மாறன் றுனுஞ் சிரபுரத் தலைவர் தீண்டிப்
பொன்னவில் கொன்றை யார்தந் திருநீறு பூசப் பெற்ற
முன்னைவல் வினையி னீங்கி முதல்வனை யறியுந் தன்மை
துன்னினான் வினைக ளொத்துத் துலையென நின்ற லாலே. அகக

(இ - ள்) தென்னவன் மாறன்தானும் - அரசனாகிய பாண்டியன்தானும் ; சிரபுரத் தலைவர்...பெற்று - சீகாழித் தலைவராகிய பின்னையாரால் தீண்டிப் பொன்போன்ற கொன்றையினைச் சூடிய சிவபெருமானது திருநீற்றைப் பூசப்பெற்றதனால் ; வினைகள்...கிற்றலாலே - இருவினைகளும் ஒத்துப் பொருளைச் சமன்செய்து காட்டுந் துலாக் கோல்போல நிற்கப்பெற்றதனாலே ; முன்னை...துன்னினான் - முன்னைக் கொடிய வினையினின்றும் நீங்கியவனாய் முதல்வனை அறிபும் தன்மை பொருந்தினான்.

(வி - வை) தீண்டிப் பூசப் பெற்று - திருக்கையாற் தீண்டிப் பூசம் பேறு பெற்றதனால் ; " திருக்கையாற் நடவ " (2668) ; இது பரிசுதிக்கை என்ற குறிப்புப் பெறத் தீண்டி என்றெடுத்துக் கூறினார். பெற்றுத் - துன்னினான் - என்று முடிக்க. பெற்று - பெற்றதனால் ; வினையெச்சம் காரணப்பொருளில் வந்தது.

தானும் - உம்மை உயர்வு சிறப்பு.

நீருநீறு பூசப்பெற்று - "நீறு - சுந்தார்" (2755) எனப் பின்னர்க் கூறுவது னுடன் இதனை ஒப்புநோக்குக. அஃது தீக்கை முடிவில் பாதபங்கயமும் சூட்டியருளும் நிலை. முன்னர்த் திருக்கையாற் நீருநீறு பூசியது "தீக்கைக்கு உரியனாக்கும் நிலை.

முன்னை வல்வினையும் நீங்கி - முன்னை - வினை - "முன்செய்த தீவினைப் பயத்தினாலே" (2498) என்றதும் ஆண்டுரைத்தவையும் பார்க்க. இது முன்னுடம்பால் ஈட்டப்பட்டுப் புத்தித்தத்துவம் பற்றுக்கோடாக நின்று அனுபவத்துக்கு முகந்த கொண்ட பிரார்த்த வினை. வல்வினை என்றது எதிர்விலக்கலாகாத வலிமைபுடைமை பற்றி ; விலக்கலாகாமையாவது சைவச் சார்பிற் பிறந்தும், அம்மையார் அமைச்சனார் முதலிய அன்பானிமைந்த சைவச்சார்பு படைத்தும், "பாண்டி காடே பழம்பதி யாகவும்." (திருவா) என்று போற்றப்படும் சைவப் பாண்டிநாட்டின் அரசாட்சியின் உரிமை பெற்றும் மதியங்கிச் சமன்சார்பு பற்றி ஒழுக்கியதன்றி சைவத்திற்குக் கேடு சூழவும் துணைநிற்கச் செய்த வலிமை.

வினைகள் ஒத்துத் துலை என நிற்பலாலே - முதல்வினை அறியுந் தன்மை துன்னினான் - என்று கூட்டுக. துலை என - துலை - தராசின் இரு தட்டினும் இடம் ஒத்த இரு பொருள்களுக்கு வந்தது ; ஆகுபெயர். எனப் பொருள் ஒன்றுமிடாத துலைத் தட்டிகள் எனினுமொக்கும் ; வினைகள் - நல்வினை தீவினையாகிய இரண்டும். வினைகள் ஒத்தல் - இருவினையொப்பு எனப்படும். அஃதாவது நல்வினைப் பயனாகிய இன்பம் வருங்கால் அவ்விற்பத்து எழுந்திவிடாமலும், தீவினைப் பயனாகிய துன்பம் வருங்கால் அத்திற்பத்தாழந்திவிடாமலும் இரண்டினையும் ஒன்றுபோலவே இறைவனதானையால் வந்தன என்று எண்ணி நுகரும் உயிரறிவின் பக்குவநிலை ; "அடுக்கி வரினு மழிவிலான்" - "இடுக்கண் வருங்கா னாகு" "இன்பத்த ளின்பம் விழையாதான்" என்று பொய்யாமொழியார் உலகநிலையின் வைத்துக் கூறிய தன்மைகள் வேறு ; இங்குக் கூறிய பக்குவநிலை வேறு. முன்னவை உலகில் துன்பங்கள் வந்துழி அவற்றாற் சோர்வுற்று மனமழிந்துவிடாதபடி மக்கள் மேற்கொள்ளும் முயற்சியாகிய சாதனைகள் ; இங்குக் குறித்தது வினைவயத்தானும் திருவருளாலும் உயிர் அடையும் பரிபக்குவ நிலை. "உணக்கிலாததோர் வித்து மேல்வினை யாமலென் வினையொத்தபின், கணக்கி லாத்திருக் கோல நீவந்து காட்டி னாய்கழுக் குன்றிலே" (திருவா) என்ற கருத்து.

முன்னை வல்வினையும் நீங்கி - என்றும், வினைகளோத்துத் துலை என நிற்பல் - என்றும், முதல்வினை யறியும் தன்மை - என்றும் கூறியவை மூன்று நிலைகள். இவை முறையே சத்திநிபாதம் என்றும், இருவினையொப்பு என்றும், மலபரிபாகத்தின் வினைவு என்றும் ஞானசாத்திரங்களுட் கூறப்படும். முன்னை வல்வினை என்றது சமன்புக் கிருந்தபோது செய்துகொண்ட தீவினை என்றலும் பொருந்தும். வல்வினை என்றது சரித நிகழ்ச்சிக் குறிப்பு. சுத்திநிபாதம் என்பதுபற்றி மாதவச் சிவஞான முனிவர் மாபாடியத்துட் கூறுமாறு காண்க (8-1) ; "பக்குவமாதற் பொருட்டு மலத்திற்கு அனுகூலமாய் கின்று நடாத்திய திரோதானசத்தி, மலம் பரிபாகமெய்திய வழி, அக் கருணை மறமாகிய செய்கை மாறிக் கருணையெனப்படும் முன்னைப் பராசத்தி ரூபமேயாய் ஆன்மாக்கள்மாட்டுப் பதிதலாகிய சத்திநிபாதமும், சோபானமுறையான் மந்ததாரம்,

மந்தம், தீவிரம், தீவிரதரம் என நால்வகைப்பட்டு நிகழுமெனக் கொள்க; எனவே சத்திநிபாத்தக்குக் காரணம் மலபரிபாகம் என்பனவும், அதுவும் அவ்வாறு பலவேறு வகைப்பட்டு நிகழுமென்பனவும் பெறப்பட்டன.

“சத்திநிபாதம் என்னும் சொல்லியல்பு சத்தியினது வீழ்ச்சி என்றவாறு. நீ என்பது ஷ்ரீமமாக என்னும் பொருள் குறித்துநின்றதோ ரிடைச்சொல்; ஓரவைக்களத்தின் நடுவே ஒரு கல் வந்து வீழ்ந்தால் அவ்வீழ்ச்சி அவ்வவைக்களத் துள்ளாரை ஆண்டுகின்றும் அகல்விக்கும்; அதுபோலச் சத்திநிபாதம் நிகழ்ந்தமாத்நிரையே அஃது அவ்வான்மாவை மனைவி மக்கள் முதலிய உலகத்துமீனியின் அச்சநிகழ்ந்து அவ்வுலக வாழ்க்கையினின்று வெளிப்போந்து உண்மைக் குரவனை நாடிச் செல்லுமாறு செய்வித்தவின் அவ்வொப்புமை தோன்றச், சத்தி நிகழ்ச்சி என்னுது சத்தி வீழ்ச்சி யென்றோதப்பட்டது.

“மலபரிபாகமாவது மலந் தனது (மறைத்தம்) சத்தி தேய்தற்குரிய துணைக் காரணங்க ளெல்லாவற்றோடும் கூடுதலேயாம்”; ஈண்டுத் துணைக்காரணங்கள் என்றவை சிவபுண்ணியங்களும அவற்றான் வரும் தூயவுடம்பு முதலிய கருவிகளும் ஆம். இங்குச் சிவபுண்ணியப் பேராகப் பின்னையாரது திருகோக்கம், பரிசம் முதலியவை நிகழ்ந்தமையால் இத் துணைக்காரணங்களாகிய தூயவுடம்பு முதலியவற்றை அரசன் அடையப்பெற்றனன் என்பார் “மாறன் ருனுஞ் சிபுரத் தலைவர் தீண்டி.....திருநீறு பூசப்பெற்று” என்றதும் காண்க.

இருவினை ஒப்பு - “இசைத்த, விருவினையொப்பி விறப்பி தவத்தான், மருவுவனா ஞானத்தை வந்து” (8 - 1 வெண்பா) என்றவிடத்த “ஒருவனுக்குப் பந்தமுறத்து தற்குட் பொன்விலங்கும் இருப்பு விலங்கும்போலத் தம்முட் சமமாகச் சொல்லப்பட்ட புண்ணிய பாவங்க ளிரண்டிற், தம்மைப்போலக் கெடுதலில்லாத அத்தவங்களின் பயனாகிய பதமுத்திகளை அறுபவித்து வையும ஆண்டே தானே ஞானநெறியைத் தலைப்படுவன். அவை அங்ஙன நேராகாவிடின் மீள நிலத்தின்கண் வந்து பிறந்து வினை யொப்பு நிசுழ்ந்து குரவன் றிருவநன் பெற்று ஞானத்தைத் தலைப்படுவன் என்க. “.....ஈண்டுக் கூறப்பட்ட இருவேறு புண்ணியங்களுள், இசைத்துவரு வினைகளெல்லாம் பசுக்களை நோக்கிச் செய்யப்படுதலின் பசுபுண்ணிய மெனவும், இறப்பில் தவங்க ளெல்லாம் சிவனையே நோக்கிச் செய்யப்படுதலின் சிவபுண்ணியம் எனவும் பெயர் பெறும்...” இனி, இறப்பிதவத்தால் நிகழும் இருவினையொப்பாவது யாதெனிற்கூறும் : சஞ்சிதமாய் ஈட்டப்பட்டிருக்கின்ற இருவினைகளும் பக்குவமுறையானே பயனாய் வரும் வழி, ஸேவினையுண் மிக்கதாகிய பரிமேத வேள்விப் புண்ணியமும், தீவினையுண் மிக்கதாகிய பிரமக் கொலைப்பாவமும் ஒருங்கே பக்குவமெய்திப் பயன்படுதற்கண் ஒத்தனவாயின், அவை தம்முள் ஒன்றுனென் றடிக்கப்பட்டுச் *சந்தோபசந்த நியாயமாய்க் கெட்டொழியுமாகலின் அவை அவ்வாறு தம்முள் ஒத்தலே இருவினை யொப்பப்பென்பர் ஒருசாரார். சஞ்சிதமாய்க் கிடந்த புண்ணியங்களும் பாவங்களும் மிகுதி குறைவின்றித் தம்முள் ஒத்தல் இருவினையொப்பப்பென்பர் ஒருசாரார். மிக்க வினையிரண்டுத் தம்முளொத்துக் கெட்டனவாயினும் அவையொழித்தொழிந்த புண்ணிய பாவங்கள் தத்தம் பயனைத் தருதற் கிடையீடினமையானும், இருவினைகண் முழுதும் தம்முளொக்குமாரில்லை : ஒக்குமெனினும் அதுபற்றி ஆணவமலம் கீங்குமாரின்மையான்

*சந்தோபசந்த நியாயமாவது : சந்தன் உபசந்தன் என்னும் அசாரிருவரும் திலோத்தமை என்னும் பெண்பொருட்டாக ஒருவரையொருவர் கொன்றதுபோன்ற ஒரு நெறி.

விஞ்ஞானகலராவாரன்றி முத்தியெய்துதல் கூடாமையானும் இவ்வாறு பொளக்கரத்த னெடுத்தோதி அவ்விரண்டினையும் மறுத்தலானும், ஈண்டோதிய இருவினையொப்புக்கு அவை பொருளல்லவென்றொழிக். "

"இனி இவ்வாறாக ; வேறு பொருள்படுதற் கேலாமையானும், சிவப்பிரகாசத் தில் (பொது - 2 - 30) " எதிர்வினைபு முடிவினை புதவுபயனா னேராக " என ஏனை வினைகள்போல ஆகாமிய வினையும் முடிவினையும் (பிராரத்தம்) ஒத்தல்வேண்டுமென் றோதுதலின் அஃதொத்தல் பிறிதோரார்ற்றும் பெறப்படாமையானும், மலபரிபாகக் குறி, சுத்திநிபாதக் குறி, சிவபுண்ணியக் குறிக்கெல்லாம் ஆன்மவறிவின் கண் விளங்கு மாறுபோல இருவினையொப்புக் குறியும் தன்னறிவின் கண் விளங்குமாயில்லையாயின் அது முத்திக்கேதுவாதல் கூடாமையானும், ஒன்றில் வீடுப்பும் ஒன்றில் வேறுப்பு மாதலின்றிப் புண்ணியபாவ மிரண்டிலும் அவற்றின் பயன்களினும் ஒப்ப உவர்ப்பு நீசுழந்துவிடுவோன தறிவின் கண் அவ்விருவினையும் அவ்வாறெப்ப நீசுத் தலே ஈண்டு இருவினையொப் பென்றதற்குப் பொருளென நுண்ணுணர்வாற் கண்டு கொள்க. * * "

"இனி, இருவினைகள் (1) பசு நல்வினை-தீவினை என்றுஞ் (2) சிவ நல்வினை-தீவினை என்றும் இருவேறு வகைப்படும். எனவே இருவினையொப்பும் அவ்வாறு " பசு நல்வினை தீவினைகள் தம்மு ளொத்தலாகிய இருவினையொப்பென்றும், (2) சிவ நல்வினை தீவினை கள் தம்மு ளொத்தலாகிய இருவினையொப்பென்றும் இருவேறு வகைப்படுமென்பதா உம் பெற்றும். சிவநல்வினை தீவினைகள் தம்மு ளொத்தலாவது சிவ நல்வினையும் தீவினை போலத் தமது முதலுபகாரத்தை மறந்து பிறவிக்கேதுவாய்ப் பசுபோதம் முனைத்துச் செய்யப்படுவதொன்றெனத் தெளிந்து உவர்த்துவிடுவோனது அறிவின் கண் அவ்வாற்றா ளெப்ப நிகழ்வது. இவ்விருவகை யிருவினையொப்புள், முன்னையது பக்குவத்தா னிக மும் பசுபுண்ணியத்தினும் நிகழ்வனவாபுளவென மேற்கூறப்பட்ட அபுத்திபூர்வம் புத்திபூர்வமென்னும் பொதுச்சிவபுண்ணியத்தான் உண்டாவதாய், மலபரிபாகத்தைத் தோற்றுவிக்குமுடித்தானே மந்ததரமெனப்படும் முதற்சத்திரிபாதத்தில் நிகழும். பின் னையது, பலதிறப்படுவனவாகிய சத்திரிபாதத்தான் அவ்வாறே நால்வகைப்பட்ட முறையான் நிகழ்ந்து முடிவின் கண் ஞானத்திற் கேதுவாமென்றுணர்க்.

"இனி, (1) ஞானத்திற்குக் காரணஞ் சரியை முதலியனவென்பதா உம், (2) சரியை முதலியவற்றுக்குக் காரணம் மந்ததர முதலிய சத்திரிபாதமென்பதா உம், யாண் டும் விளங்கிக் கிடந்தன. இவையெல்லாவற்றிற்கும் (3) மூலகாரணமெனப்பட்ட பக்குவமாவது தமக்குரிய சோபானமுறையானன்றி யறியமாட்டாததோ ரியல்புடைய ஆன்மாக்களுக்கு அம்முறையான் நிகழும் அறியவல்லுதலையா மென்பது மேல் ஆண் டாண்டுக் கூறியவாறுபற்றி உணர்ந்துகொள்க. (4) அவ்வல்லுதற்குக் காரணங் கேவலக்கிடையினும் நீங்காது உடனும் நின்று நோக்கிவரும் முதல்வனது கருணைநோக் கத்தின் அடிப்பாடென அறிக " (மாபாடியம் - 8-1 - பக். சடக - சடசு). 819

வேறு

2718. உலகியல் வேதநூ லொழுக்க மென்பதும்
நிலவுமெய்ந் நெறியெ நெறிய தென்பதும்
கலதிவா யமணர்காண் கிலார்க ளாயினும்
பலர்புகழ் தென்னவ னறியும் பான்மையால்,

வேறு

2719. அலரும் விரைஞ்ஞ பொழிற்காழியு ளாதி ஞானம்
மலருந் திருவாக்குடை வள்ளலா ருள்ள வண்ணம்
பலரு முணர்ந்துய்யப் பகர்ந்து வரைந்தி யாற்றில்
நிலவுந் திருவேடு திருக்கையா னீட்டி யிட்டார். அஉக

2718. (இ - ள்) உலகியல்...என்பதும் - உலகாசாரமாகிய நடை வேதநூலின் விதித்த ஒழுக்கமே என்பதனையும் ; கிலவும்...நெறியது என்பதும் - அழியாத நிலவுகின்ற வீடுபேறடையும் உண்மைநெறி சிவநெறியேயாகு மென்பதனையும் ; கலதி...ஆயினும் - கேடு பெறும் வாய்ப்பினையுடையாராகிய சமணர்கள் அறியமாட்டார்கள் ளாயினும் ; பலர்புகழ்...பான்மையால் - பலராலும் புகழப்படும பான்மையன் அறியும் பான்மையினாலே, அஉஉ

2719. (இ - ள்) அலரும்...வள்ளலார் - பூக்கள் மலர்தலால் உளதாகும் மணம் சூழ்ந்த சோலைகளையுடைய சிகாழியில் அவதரித்த சிவஞானம் மலரும் திருவாக்கிளையுடைய வள்ளலாராகிய பிள்ளையார் ; உள்ளவண்ணம்...உய்ய - உண்மைப் பொருள் கிளையினைப் பலரும் அறிந்து உய்யும்படி ; பகர்ந்து வரைந்து - அருளிச்செய்து எழுதுவீதது ; நிலவுந் திருவேடு - என்றும் அழியாத மெய்ப்பொருளினே உடைய அத்திருவேட்டினை ; யாற்றில் - வைகையாற்றிலே ; திருக்கையால் நீட்டி இட்டார் - தமது திருக்கரத்தினிலே நீட்டி இட்டருளினார். அஉக

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒருமுடிபு கொண்டன.

2718. (வி - னா) உலகியல் வேதநூல் ஒழுக்கம் - வேதநெறி.

மெய்நெறி சீவநெறியே - சைவநெறி ; சிவாகமநெறி. “வேதநெறி தழைத்தோங்க மிருசைவத் துறைவிளங்க” (1899) ; “சைவமுதல் வைதிகமுந் தழைத்தோங்க” (1920) என்று இப்புராணத்தொடக்கத்திலும் பிள்ளையார் திருவவதாரத்தினும் குறிப்பித்த இருபெரும்பொருள்களும் விளக்கமுற்று உலகுய்யவரும் இடம் இஃதே ஆதலின் ஈண்டு இத்தீநிப்பாகாகக் கருத்தாக இவற்றை எடுத்துக்காட்டியருளியது ஆசிரியரது தெய்விகக் கவிநலம். இறைவர் வேதங்களை உலகர்க்காக உணர்த்தியருளினார் எனவும், ஆகமங்களைச் சத்திபிபாதமுடைய பக்குவான்மாக்களுக்காக உணர்த்தியருளினார் எனவும் காண்பர்.

கலதிவாய் அமுணர் காண்கிலாரீகள் - அமுணர்கள் வைதிகநெறி ஒழுக்கின் வாராதவர் ; அதனால் அதனின் மேம்பட்ட சைவநெறியினும் வாரார் ; ஆதலின் அவற்றின் உண்மைத் திறத்தை உணராத புறச்சமயிகளாவர் ; ஆதலின் இந்த இருநெறியினையும் உணர்த்த அருளப்பட்ட இத்திருப்பதிகம் அமுணர்களுக்கு அறிவுறுத்துதற்கன்றி, முதல்வனையறியும் தன்மை துன்னிய பக்குவமுடைய தென்னவனை அறிவுறுத்தித் தேற்றுதற்கெழுந்த ஞானோபதேசமாம் என்பது ; “மன்ற பான்மையன் கேட்கக் கிளக்கும் மெய்ஞ்ஞானம்” (இருபா - 2) என்பது ஞானசாத்திரம் ; “தென்னவ னறியும் பான்மையால்” என்பதும் காண்க.

அமுணர் காண்கிலாரீகள் ளாயினும் - தென்னவன் அறியும் பான்மையால் - வைகைக் கரையில் கின்று இத்திருப்பதிகம் அருளப்பட்டது ; நீரில் உடன் ஓடாது நிற்கவல்லது மெய்ப்பொருள் என்று வாத்தினே முற்பட்ட அமுணர்முன்பு அரசனுக்கு மெய்ப்பொரு ளிதுவென்று காட்டி அறிவுறுத்துதற் கெழுந்தது ; அமுணர்களும் முன்னின்றனர் ; அருளிப்பாட்டினையும் கேட்டனர். ஆனால் பக்குவமின்மையின் அவர்கள்

அதன் உண்மையினைக் காணும் ஆற்றலிலர் ; ஆதலின் அரசன் அறியும் பான்மையாத் பிள்ளையாரருளினர் என்க. அமணர் தேற்றவும் தேறாத அபக்குவ நிலையுடைய ஈனர்க ளாதலின் (2741) பிள்ளையார் அவர்களைப் பொருட்படுத்தாது அரசனை அறிவுறுத்தி யருளினர் ; பக்குவமில்லாதார்க்கு ஞான முணித்திற்பாலதன்று என்றும், உணர்த் தினும் அவர்கள் காணும் ஆற்றலிலர் என்றும், வரும் உண்மைகளும் உணர்த்தப் பட்டன.

கலதி - கேடு ; வாய் ; வாய்ப்பிணையுடைய. கலதி - மூதேவி என்றுரைப்பாரும், கலகஞ் செய்யும் என்றுரைப்பாருமுண்டு ; காண்கிலார் - காணும் வல்லமையில்லா தார் ; “ அருக்கனேர் நிற்பிணு மல்லிருளே காணர்க்கு ” (போதம் 11 - 2) என்றபடி ஞாயிறு முன்னின்று ஒளி செய்யினும் குருடர் காணமாட்டாமைபோல ; கில - ஆற்ற லுணர்த்தம் இடைச்சொல்.

பலர் புகழ் - பலராலும் என்க முற்றும்மை தொக்கது. புகழ் - புகழப்படும். செயப்பாட்டுவினைவிகுதியும் தொக்கது. “ பலர்புகழ் ஞாயிறு ” (முருகு) ; பலர் - உண்மை அறியும் பாண்மையால்-பகர்ந்து என வரும் பாட்டுடன் கூட்டுக. பாண்மை- பண்பு ; அறியும்படி என்க. பாண்மை - நியதி - பக்குவம் - ஊழ் என்கொண்டு அப்பான்மை பொருத்தியமையினாலே என்றலுமாம். 820

2719. (வி - ரை) இப்பாட்டுச் சில பிரதிகளில் “வெறியார் பொழில்” என்ற (844 = 2742) பாட்டின்சீழ்க் காணப்படுகின்றது ; அதவும் ஓரமைதியுடையதென்று தோன்றுகிறது ; சரித்தொடர்பும் யாப்புத்தொடர்பும் பிறவும் கருதுக.

ஆதிஞானம் - ஆதியினது ஞானம் ; ஆதி - சிவன் ; ஆறும்வேற்றுமைத்தொகை. ஆதியினால் அருளப்பெற்ற ஞானம் என மூன்றனுரையும் பயனும் உடன் தொக்க தொகையாகக் கொள்ளலுமாம் ; ஆதியாகிய - எல்லா ஞானங்கட்கும் மேலாகிய - ஞானம் எனப் பண்புத்தொகையாக்கி யுரைப்பினு மமையும்.

ஆதிஞானம் மலரும் திருவாகீத - மலர்தல் - வெளிப்பட்டு விரிதல். வாகீத - வாக்கினின்று வரும் அருளிப்பாடு ; ஆகுபெயர்.

அலரும் விரைதூழ் போழிற்காழி - மலர்களினின்றும் அலரும்போது மணம் விரிந்து எங்கும் பரவுதல்போலப் பிள்ளையாரது வாக்கினின்றும் வெளிப்பட்டுச் சிவ ஞானமணம் உலகெங்கும் விரிந்து கமழும் என்ற குறிப்புப்படக் கூறிய கவிநயம் காண்க ; இதனை இறைச்சிப்பொருள் என்க. “ நாயினே னிருந்து புலம்பினு விரங்கி நலம்புரி பரமர்தம் கோயில், வாயினே ரரும்பு மணிமுருக் கலர வளரிளஞ் சோலைமாந் தளிர்செந், தீயினே ரரும்புப் பெரும்பற்றப் புலியூர் ” (கருவூர் - திருவிசைப்பா - 3) என்புழிப்போலக் காண்க. போழில் - உலகம் என்ற பொருட்குறிப்பும் தருவது காண்க. “ பொழிலேழுந் தாங்கி நின்ற ” ; “ ஏழ்பொழிவு மேழ்மலையு மாயினான் காண் ” (தேவா).

வள்ளலார் - பகர்ந்து - வள்ளலாராதலின் எனக் காரணக் குறிப்புப்பட வோதினார்.

உள்ளவண்ணம் - உள்ளவண்ணத்தை - மெய்ப்பொருள் சிலையினை ; இரண்ட னுருபு விரிக்க.

பலரும் உணர்ந்துமிய - “மன்னவ னறியும் பரன்மை”யால் (2718) பலரும் உணர்ந்துமிய என்றது, “ மன்ன னுயிர்த்தே மலர்தலை யுலகம் ” என்றபடி மன்னவன் வழிநிற்கும் உலகுயிர்கள் அவன் அறிந்த பான்மைகண்டு உணர்ந்த உய்ய. மன்ன னொருவனை உய்வித்தால் அவன்வழியே பல்லுயிரும் உய்யும் ; அவற்றை வேறு தனித்

தனி உய்விக்க வேண்டா என்பது குறிப்பு. பலரும் - “பலர்புகழ் மன்னவன்” (2718) என்று குறித்த, அவன்வழி யவர்களாகிய பலரும் என்க. அங்கு வைகைக்கரையினின்ற அமணரல்லா வேனையோரும் அவர்வழியாகிய உலகரும் “பூதபரம்பரை பொலிய” (1899).

உய்யப் புகிந்து - பலரும் உய்க என்று திருவுள்ளஞ் சங்கற்பித்தது. பாவித்து எடுத்துச்சொல்லி ; ஆசாரியனது உபதேசத்தின் முன் அவனது சத்பாவனை இன்றி யமையாது வேண்டப்படும். “திகழும் வாக்கால் பாவனையால் மிகுதுலால்” (செவப் - 8).

வரைந்து - வரையச் செய்து ; வரைவித்து. பிறவினைவிசுதி தொக்கது. “வரு மறைச்சொற் நிருப்பதிக மெழுதுமன்ப” ராகிய (2806) சம்பந்த சரணுலயரால் எழுதுவித்து என்க.

திருநடு யாற்றில் - இட்டார் - என்று கூட்டுக. யாற்றில் நிலவும் என்று சொற் கிடக்கை முறைப்பற்றியே கொண்டு, யாற்றோடு சென்றொழியாது எதிர்சென்று, அன்று முத லின்றளவும் இனிமேலும் என்றும், உயிர்களுக்கு உண்மைகாட்டி நிலவும் என் றலுமாம்.

நீட்டி - நீளச் செல்லுமாறு பணித்து என்பதும் குறிப்பு. நீளுவித்து என்க.

இட்டார் - இடுதல் - சேர்த்துதல்.

821

VII திருவாலவாய்

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பாகரம் - பண் - கவுசிகம்

வாழ்க வந்தணர் ; வானவ ; ரானினம் ;
வீழ்க் தண்புனல் ; வேந்தனு மோங்குக ;
ஆழ்க நீய ; தெல் லாமர னாமமே
சூழ்க ; வையக முந்துயர் தீர்கவே.

(1)

அரிய காட்சிய ராய்த்தம் தங்கைசேர்
எரிய ; ரோறுகந் தேறுவர் ; கண்டமும்
கரியர் ; காடுறை வாழ்க்கைய ; ராயினும்
பெரிய ; ராரறி வாரவர் பெற்றியே ?

(2)

வெந்த சாம்பல் விரையெனப் பூசியே
தந்தை யாரொடு தாயிலர் ; தம்மையே
சிந்தி யாவெழு வார்வினை தீர்ப்பரால் ;
எந்தை யாரவ ரெவ்வகை யார்கொலோ ?

(3)

ஆட்பா லவர்க்குநளும் வண்ணமு மாத்ரிமாணபும்
கேட்பான் புகிலன் வில்லை ; கிளக்க வேண்டா ;
கோட்பா லனவும் வினையுந் குறுகாமை யெந்தை
தாட்பால் வணங்கித் தலைசின்னிலை கேட்க தக்கார்.

(4)

ஏதுக்க ளாலு மெடுத்த மொழியாலு மிக்குந்
சோதிக்க வேண்டா ; சுடர்விட்டுள னெங்கள் சோதி ;
மாதுக்க நீங்க லுறுவீர் மனம்பற்றி வாழ்மின் ;
சாதுக்கண் மிக்கீ ரிறையே வந்து சார்மின்களே.

(5)

ஆகும் மெனவும் மருங்குற்ற முதைத்து வேதம்
பாடும் மெனவும் புகழல்லது பாவ நீக்கக்
கேடும் பிறப்பும் மறுக்கும்மெனக் கேட்ட ராகில்
நாடுந் திறத்தார்க் கருளல்லது நாட்ட லாமே? (6)

கடிசேர்ந்த போது மலரான கைக்கொண்டு நல்ல
படிசேர்ந்த பால்கொண்டங் காட்டிடத் தாதை பண்டு
முடிசேர்ந்த காலையற வெட்டிட முக்கண் மூர்த்தி
யடிசேர்ந்த வண்ண மறிவார்சொலக் கேட்டு மன்றே. (7)

வேத முதல்வன் முதலாக விளங்கி வையம்
ஏதப் படாமை யுலகத்தவ ரேத்தல் செய்யப்
பூத முதல்வன் முதலே முதலாப் பெர்லிந்த
“சூதன் னெலிமலை” யென்றே கலிக்கோவை சொல்லே! (8)

பாராழி வட்டம் பகையா னவிந்தாட்ட வாடிப்
போராழி யானதிடர் கண்டருள் செய்தல் பேணி
நீராழி விட்டேறி நெஞ்சிடங் கொண்ட வர்க்குப்
போராழி யீந்த புகழும் புகழுற்ற தன்றே. (9)

மாலா யவனும் மறைவல்ல நான்மு கனும்
பாலாய தேவர் பசரில்லமு தூட்டல் பேணிக்
காலாய முந்நீர் கடைந்தார்க் கரிதா யெழுந்த
ஆலால் முண்டங் கமரர்க்கருள் செய்த தாமே. (10)

அற்றன்றி யந்தண் மதுரைத்தோகை யாகீகி னானும்
தேற்றென்று தேய்வந் தேளியார் கரைக்கோலை தேண்ணீர்ப்
பற்றின்றிப் பாங்கெதிர் விரவும் பண்பு நோக்கிற்
பெற்றொன் றயர்த்த பெருமான் பெருமானு மன்றே. (11)

நல்லாடிகள் சேர்புகலி ஞானசம் பந்த னல்ல
எல்லார்க ளும்பரவு மீசனை யேத்து பாடல்
பல்லாடிக ளும்மதிக்கப் பாசுரஞ் சோன்ன பத்தும்
வல்லார்கள் வாறே குலகாளவும் வல்ல ரன்றே. (12)

திருச்சிற்றம்பலம்

(10) மறைவல்லவ-

(11) பாங்கெதிர்வினாவும் - பாங்கெதிர்வினாவும் - என்பனவும் பாடங்கள்.

பதிகத் துறிப்பு :—பக்குவான்மாக்களுக்கு வேதநெறி சைவநெறிகளின் மெய்ப்
பொருள் விளக்கமாகிய ஞானோபதேசம் செய்தது (2618) என ஆசிரியர் காட்டியருளு
தல் காண்க.

துறிப்பு :—இத்திருப்பதிகம் பன்னிரண்டு திருப்பாட்டுக்களைக் கொண்டது ;
சிவாகமங்களின் ஞானபாத முடிபாய்ச் சிவஞானபோதத்துள் வடித்தெடுத்துக் காட்டப்
படும் பன்னிரண்டு சூத்திரங்களின் கருத்துக்களையும் எடுத்துக்காட்டும் சிறப்பினை
உடையது ; பொது சிறப்பு என்ற இருதன்மைகளைக் காட்ட முதன் மூன்று பாட்டுக்
கள் ஒரு யாப்பும் சந்தமும் ஆகவும், ஏனையவை வேறு யாப்பும் சந்தமுகவும் இரு

பிரிவினதாயமைந்த சிறப்புடையது. இவ்வா நிரண்டியலின் அமைந்த திருப்பதிகம் இஃதொன்றேயாம். இவ்வியல்பினை இப்பதிகத்துக்குமேல் 22 பாட்டுக்களில் பேருரை செய்தருளிய ஆசிரியர் பெருமானும் இவ்விருவகை யாப்பினு லமைத்தருளுவதும் கூர்ணிக. தெய்வத் தன்மையுடைய ஆசிரியர் பெருமானால் விதந்த உள்ளவண்ணம் மெய்ப்பொருண் முடிவு என்று பாராட்டப் பெற்றதோடு பேருரையும் விரித்துரைக்கப் பட்ட சிறப்புடையது. “திருப்பாகாரம்” என்ற தனிச் சிறப்புப்பெயர் பெற்ற திருப் பதிகம்; “பாகாரஞ் சொன்ன பத்தும்” (தேவாரம் - 12); “பாகாரம் பாட லுற் றார்” (2716); “மெய்ப்பாகாரத்தை” (2742). பாசமயங்கள் பரவவும் முதல்வனை யறியும் தன்மையிற் சிவநெறி விளக்கமுமாகப் பரபக்கம் சுபக்கம் என்ற இருதன்மை யில் விளங்குவது. (1) பாசமய கிராகரித்து (2) நீறுஆக்கும் காதலனைப் பெற (1917) வரங்கிடந்து பெற்ற சிவபாதவிருதயரின் வரம் ஒருங்கே நிறைவேறிய சிறப்பு இத் திருப்பதிகத்துக்குரியது; இப்புராணமுடிபில் “எங்களை வாழ முன்னு னேடு வைகை யினி விட்டார்” (3128 = 1230) என்று தமது ஒப்புயர்வற்ற அருளாசி மொழியாலே அன்றபோலவே என்றும் உயிர்களை வாழ்விக்கும் சிறப்புடையதென்று ஆசிரியர்பெரு மானால் நினைவுகொண்டு பின்னரும் விதந்தெடுத்தோதப்பட்ட சிறப்புடையது. இதனை “மெய்குஞ்ஞானம்” என்று போற்றினார் அருணந்தி சிவாசாரியார். இன்னும் இவ்வாறு எண்ணுதற்குமரிய பற்பல சிறப்புக்களையும் கண்டுகொள்க.

பதிகப் பாட்டுக் குறிப்பு:—இத் திருப்பாட்டுக்களைத் தனித் தனி எடுத்துப் பொழிப்புரையும் கருத்துரையுமாக ஆசிரியர் உரைத்தருளிய 22 பாட்டுக்களும் மேல் உரை வரிக்கப்படுமாதலின் ஏனைப் பதிகங்களுக்குப்போல ஈண்டுப் பதிகக் குறிப்புத் தரப்படவில்லை.

[“வாழ்க வந்தணர் வானவர் ஆனீனம்”]

2720. “அந்தணர், தேவரா னினங்கள் வாழ்க”வென்

றிந்தமெய்ம் மொழிப்பய னுலக மின்புறச்

சந்தவேள் விகண்முதற் சங்க ரர்க்குமுன்

வந்தவர்ச் சனைவழி பாடு மன்னவாம்;

அஉஉ

(இ - ள்) அந்தணர்...பயன் - அந்தணர்களும் தேவர்களும் ஆனினங்களும் வாழ்க என்று கூறிய இந்த மெய்ம்மொழியின் பயனாவது; உலகம் இன்புற - உலகுயிர்கள் (துன்ப நீங்கி) இன்பமடையும் பொருட்டு; சந்த வேள்விகள் முதல் - சந்தத்துடன் கூடிய மந்திரங்களையுடைய சிவவேள்விகள் முதலாக; சங்கரர்க்கு - சிவபெருமா னுக்கு; முன்வந்த...மன்னவாம் - முதன்மையாகச் சொல்லப்பட்ட அருச்சுணைகளும் ஏனை வழிபாடுகளும் ஆகிய இவை கிளைபெறுதலாம்.

அஉஉ

[“வீழ்க நண்புனல்; வேந்தனும் ஓங்குக”]

2721. வேள்வி நற்பயன் “வீழ்புன” லாவது

நாளு மர்ச்சனை நல்லுறுப் பாதலால்;

ஆளு “மன்னனை வாழ்த்திய” தர்ச்சனை

முளு மற்றிவை காக்கு முறைமையால்;

அஉஉ

(இ - ள்) வேள்வி...புனலாவது - நல்வேள்விகளின் பயன் மறை தவிசாது பெய் தலாம் என்றருளியது; நாளும்...உறுப்பாதலால் - அது நாடோறும் அருச்சுணைக்கு நல்ல உறுப்பாதலால்; ஆளும் மன்னனை வாழ்த்திய - உலகாளும் வேந்தனை ஓங்குக

என்று வாழ்த்தியது ; அர்ச்சனை...முறைமையால் - அர்ச்சனை முதலாக வரும் இவற்றைக் காக்கும் முறைமையினால் ; அடங்

[“ஆழ்க நீயது ; எல்லாமா னுமமே சூழ்க”]

2722. “ஆழ்க நீய” தென் றோதிற் றயனெறி
வீழ்க வென்றது ; வே “றெல்லா மரன்பேயர்
சூழ்க” வென்றது தொல்லுயிர் யாவையும்
வாழி யஞ்செழுத் தோதி வளர்கவே.

அடச

(இ - ள்) ஆழ்க...என்றது - ஆழ்க நீயது என்று ஓதியருளியதன் பொருளாவது வேதாகமங்களுக்குப் புறமாயுள்ள நெறிகள் வலிமையற்றொழிக என்றதாம் ; வேறு... என்றது - வேறாக எல்லாம் அரன் நாமமே சூழ்க என்று அருளியது ; தொல்லுயிர்... வளர்கவே - தொன்றுதொட்டு வரும் உயிர்கள் எல்லாம் வாழ்வு தரும் திருவைந் தெழுத்தை ஓதி வளர்க என்னும் பொருட்டாம்.

அடச

[“வையகமுந்துயர் தீர்கவே”]

2723. சொன்ன “வையக முந்துயர் தீர்கவே”
என்னு நீர்மை யிகபரத் திற்றுயர்
மன்னி வாழுல சுத்தவர் மாற்றிட
முன்னர் ஞானசம் பந்தர் மொழிந்தனர்.

அடரு

(இ - ள்) சொன்ன...நீர்மை - சொல்லிய வையகமுந் துயர் தீர்கவே என்னும் அருள்-ஆசியின் கருத்தாவது ; இகபரத்தில்...மாற்றிட - இம்மையிலும் மறுமையிலும் நிலைத்து வாழும் உலகத்தவர்களாகிய உயிர்கள் துன்பநீங்கியிடவாரும் ; முன்னர்... ...மொழிந்தனர் - இக்கருத்துக்கள் பட முதலில் திருஞான சம்பந்தர் மொழிந்தருவினர்.

அடரு

இந்நான்கு பாட்டுக்களானும் ஆசிரியர்பெருமான் “வாழ்க வந்தனர்” என்ற திருப்பாசுர முதற் திருப்பாட்டுக்கு உரை வகுத்தருளினார் ; திருப்பாசுரப் பாட்டின் அடிகளைத் தனித்தனிப் பிரித்து அவை இன்ன கருத்துடையன என்று விளக்கி இவ்வாறு பிள்ளையார் மொழிந்தனர் என முடித்துக்காட்டியது உரைத் திறம். இவ்வாறு பாட்டுத்தோறும் கண்டுகொள்க. பாட்டின் உரை முடிக்கின்றநிலை குறிப்பதற்கு ஞான சம்பந்தர் மொழிந்தனர் (2723) ; வாழ்த்தினார் சண்பை ஆண்டகை யாரவர் (2725) ; பூந்தராய் வேந்தர் அருளினார் (2729) ; என்மனர் சண்பை காவலர் (2731) ; சண்பை அரசர் அருளினார் (2735) ; என்மனர் கொள்கை மேலோர் (2736) ; என்மனர் பிள்ளையார்தாம் (2737) ; என்றுரை செய்தனர் யாவும் ஓதா துணர்ந்தார் (2738) ; என்மனர் வேதவீரயர் (2739) ; வெங்குறு வேந்தர் வைத்தார் (2740) ; என்மனர் ஞானமுண்டார் (2741) ; சண்பையர் வேந்தர் (2742) எனப் பன்னிரண்டு திருப்பாட்டுக்களுக்கும் பாட்டுக்கொன்றாகப் பன்னிரண்டு முடிபுகள் காட்டிப் பிள்ளையாரது திருப்பெயரைப் பன்னிரண்டு வகையாகக் கூறிப் போற்றிய திறமும் கண்டுகொள்க.

புறத்தேயொளியதும் சூரியர்கள் பன்னிருவராதலின் அக்குறிப்புப்பட அகலுளியதும் ஞானசூரியராகிய பிள்ளையாரும் சிவஞான விளக்கம் செய்யும் சண்டுப் பன்னிரு

வகையாற் போற்றப்பட்டனர் என்க.* “மாக்கள் சிந்தையுட் சார்ந்து கின்ற, பொங்கிய விருளை யேனைப் புறவிருள் போக்கு கின்ற, செங்கதி ரவன்போ லீக்குந் திருத் தொண்டர் புராணம் (10); திருக்கோயில்களினும் திருமடங்களினும் திருவெம்பாவை திருப்பொற்சண்ணம் என்ற திருவாசகங்களை ஒதி வழிபடுங்காலத்துப் பாட்டுத்தோறும் மணிவாசகப் பெருமானைப் புகை ஒளி அமுது காட்டிப் பூசிக்கும் சைவமரபு வழக்கு இக்குறிப்பினைத் தருவது. அம்மரபு வழாமை ஆசிரியர் இங்குக் காட்டியருளிய திறமும் காண்க. “சுருபா சுரமுத லுரைசெய் தலினு னவிலுரை யாசிரியன், நீடிய பரசமயக் குழி வீழ்ந்தவர் நீப்பப் போதனைசெய் கிலையாற் போத காசிரி யன்னிவை நிகழ்தோறு நிகழ்தோறும், ஆடிய ஞானத் திறனு லான்றா னாசிரியனு நீ” (சப்-பரு-9); “புலியிற் பத்திசெய் மார்க்க மறிந்தவரார்...விமலாநீ மவதாரஞ் செய்யாவிடி னெனமேய” (தால்-10) என்று இக்கருத்துக்களைக் காட்டி மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் சேக்கிழார் பிள்ளைத் தமிழிற் பாராட்டியமை காண்க.

2720. (வி - னை) என்று இந்த மெய்ம்மொழி - “வாழ்க வந்தணர் வானவர் ஆணினம்” என்ற பதிகத்தின் முதற்பாதம். பதிகம் மெய்ம்மொழி எனப்பட்டது.

பயன் - மன்ன ஆம் என்று கூட்டுக. மன்னுதல் மொழியின் பயனாம் என்க. மன்னுதல் பயன் என்பது கருத்து.

உலகம் - உயிர்கள், இன்பத் துன்பங்களை அடைவன அவையேயாகலான்.

இன்புற - இன்பமடையும் பொருட்டு. இன்புற - வழிபாடு மன்ன என்க. உலக மின்புறம்பொருட்டுச் சிவனது வழிபாடு செய்யக்கடவது என்றபடி ; மன்னுதல் - இடையறாது நிகழ்தல்.

சந்த வேள்விகள் முதல் - அர்ச்சனை - வழிபாடு - என்க. சந்த வேள்வி - சந்தசுகளுடன் கூடிய வேதங்களில் விதிக்கப்பட்டனவும், உரிய சந்தசுடன் உச்சரிக்கப்படும் மந்திரங்களைக் கொண்டனவுமாகிய வேத வேள்விகள். “வேத வேள்வியை நிந்தனை செய்துமல், ஆத மில்லி யமனோடு தேரரை, வாதில் வென்றழிக் கத்திரு வுள்ளமே” என்று தொடக்கத்தில் இறைவர் திருவுள்ளக் குறிப்பு (அனுக்கை) பெற்றமை காண்க. அர்ச்சனை வழிபாடு - அர்ச்சனைகளும் ஏனை வழிபாடுகளும். இவை சிவாகமங்களின் விதிக்கப்பட்டன.

அந்தணர் - பாரார்த்தமாகிய வேத வேள்விக்குரிய வைதிகர்களும் ஆகம வேள்விக் குரிய சிவ வேதியர்களும் அடங்க அந்தணர் என்றார். உலகமின்புற இவ்வேள்விகள் செய்யப்படுதலின் இவர்கள் முனிவர் - அந்தணர் - எனப்பெறுவார்கள். சிவபாதவிருத

*இப்பன்னிரு திருப்பெயர்களையும் ஆசிரியர் போற்றியவாறு தினமும் போற்றி அருச்சிப்பதற்கு எளிதாய் கிளைவுகூர்தம் பொருட்டு யாக்கப்பட்ட பன்னிரு பெயரீதுதி என்னும் துவாதச நாமார்க்கணத் தோத்திரம் :—

திருஞான சம்பந்த தேவே போற்றி ;	மெய்ம்மை சேர் வேத வாய்ய் போற்றி ;
அருளுறு சண்பை யாண்டகை போற்றி ;	வெம்மைதீர் வெங்குரு வேந்தே போற்றி ;
விளங்கிய பூந்தராய் வேந்தே போற்றி ;	உமையருண் ஞான முண்டாய் போற்றி ;
களங்கமில் சண்பைக் காவல போற்றி ;	விமலமார் சண்பையர் வேந்த போற்றி ;
அரணுறு சண்பை அரசே போற்றி ;	எனுமுந் நான்கா மித்திருப் பெயர்த்துதி
விரவிய கொள்கை மேலோய் போற்றி ;	தனைமனமொன்றிநாடொறுஞ்சாற்றுவோர்
பெம்மா னிவனெனும் பிள்ளை போற்றி ;	இம்மையி னின்பநன் கெய்தி
ஓதா துண்மைக ஞணார்தாய் போற்றி ;	மெய்ம்மைவீட் டின்பமு மேவுவர் திடமே.

யர் - நமிந்நியார் - திருநீலநக்கர் முதலியோரும், புகழ்த்துணையார் முதலியோருமாம். “மறை முனிவர் மூழ்குதலும்” (1958). “ஆதி மாமறை விதியினு லாறுமூழ் வேணி, நாது னாரைமுன் னாகவே புரிபுகல் வேள்வி, தீது நீங்ககீர் செய்யவுந் திருக்கழு மலத்து, வேத வேதிய ரனைவருஞ் செய்யவும்” (2327); “கற்றாங் கெரியோம்பிக் கலியை வாராமே செற்றார்” (தேவா); “தில்லை யந்தணர்” (359) முதலியவற்றின் கருத்துக் கள் காண்க; இக்கருத்தினையே “அந்தண ரென்போ ரறவோர்மற் றெவ்வயிரீக்குத் தெந்தண்மை பூண்டொழுக லான்” (குமன்) என்றருளிந்நீர் திருவள்ளுவரும். ஈண்டும் “உலகமின்புற” என்பது காண்க. இக்கருத்துக்களை மனங்கொள்ளாது அந்தணர் என்பதனை வெறும் இடுகுறியளவான சாதிப் பெயராகக் கொண்டு பேராருள்ளானப் பிழம்பாகிய பிள்ளையார் பாலும் பிணங்கி அபசாரப்பெயர் மாக்களும் உண்டு; அஃது அவர்தம் ஊழின் வலி என்க.

சங்கரர்கீது முன் வந்த - சங்கரர் - சுகத்தைச் செய்பவர் என்பது பொருள். உலகம் இன்புறச் செய்யும் வேள்விக்கும் வழிபாட்டுக்கும் முதல்வராய்க் கருதிய இன்பத்தைச் செய்யவல்லவர் அவரேயாம் என்பார் இப்பெயராத் கூறிந்நீர். முன் - முதன்மையாக.

வேள்விகள் - சிவவேள்விகள்; சிறுதெய்வங்களைக் குறித்த வேள்விகளல்ல; சங்கரர்கீது என்ற குறிப்புமிது; இங்கு இவை சமணர்க்குமுடையதென்று கூறும் சமணசார்பு பற்றி வீழும் உரைகாரருமுண்டு; அஃது அபிமானப்பற்றிய வெற்றுரையென் றொழிக. சமணரை மறுக்கவந்த இவ்விடத்துப் பிள்ளையாரது மூலநூற் கருத்துக்கும் உரைஅருளும் ஆசிரியர்பெருமான் கருத்துக்கும் ஒருசிறிதும் பொருள் தாது தத்தமக்கு வேண்டியவாறே யுரைப்பான்புகும் உரைகாரர்களை இகழ்ந்தோதுக்கு தலையன்றி வேறு என்னென்று சொல்வது? சங்கரர்கீது முன்வந்த வேள்விகளைச் சமணரும் செய்வார் என்பது இவர் கருத்தோ? என்று விடுக்க.

ஆனின்னங்கள் - சண்டையர் சரிதம் காண்க.

822

2721. (வி - ரை) வேள்விறப்பயன் “வீழ்புனல்” ஆவது - “வீழ்க் தன்ன புனல்” என்ற பதிகப்பகுதிக் கருத்து வேள்விகளின் நல்ல பயன் மறை - புனல் - வீழ் வது ஆம் என்க. வீழ்புனல் வேள்வி நற்பயனாவது என்று வாழ்த்தியது என்னை? எனில் புனல் நானும் சிவனது அருச்சுனையின் நல்ல அங்கமாதலால் என்க.

நற்பயன் - வேள்விப் பயன் பலவாம். அவற்றுள் நல்லபயன் மறை பெய்தல் என்பார் நற்பயன் என்றார்; நல் - சிறப்புக் குறித்தது; ஏனைப் பயன்கள் நல்லவல்ல என்பதன்று. சங்கரர்க்குச் செய்யும் வேள்விகளின் பயன் எவையும் நல்லவையே ஆம்; “தீது நீங்க” (2327); அவற்றுள்ளே சிறந்த பயன் என்பது.

நல்லுறுப்பு - நற்பயன் என்றவாறு ஈண்டும் உறுப்புப் பலவற்றுள்ளும் சிறந்த உறுப்பாம் என்க; ஏனை அங்கங்களாவன - மலர் - புகை - ஒளி - அமுது - முதலாயின.

புனல் அநுகூண நல் உறுப்பு - என்றது சிவனது வழிபாட்டில் நீர் இன்றியமையாச் சிறப்புடையது என்றபடி; “புண்ணியஞ் செய்வார்க்குப் பூவுண்டி நீருண்டு” (திருமந்திரம்); “பூவோடு நீர்சுமக்கும் நின்னடியார்” (பிள். தேவா); “தூயகா விரியி னன்னர் கொண்டிருக் கோதி யாட்டி” “இட்டுக் கொள்வன பூவுள நீருள” (அரசு. தேவா); “அரிசிப்புனல் கொண்டுவந் தாட்டுகின்றான்” (நம்பி - தேவா); “போதும் பெருவிடிற் பச்சிலையுண்டு புனலுண் டெங்கும்” (11-ம் திருமுறை - கழமல மும். கோவை); “எங்கோமான் தனைவிடுவே னல்லெனென் றிராப்புத

லுங், கொங்கார்பன் மலர்கொண்டு துளிப்புனல்கோண் டருச்சிப்பார் " (புகழ்த் துணை-புரா - 2); "சிறப்பொடு பூசனை செல்லாது வானம், வறக்குமேல் வாறோர்க்கு மீண்டு " (குறள்).

அருச்சுனை - வழிபாட்டின் (திருவீழிமிழலை வரலாறும் ஏயர்கோரார் வரலாறும் காண்க.) திருமஞ்சனம் - அருக்கியம் - பாத்தியம் முதலியனவாகிய எல்லா அங்கக் களையும் குறிக்கும் பொதுமொழி.

நாளும் - சிவவழிபாடு ஒவ்வொரு நாளும் செய்தல்வேண்டும் - ஒவ்வொரு நாளிலும் உரியகாலங்களில் எல்லாம் செய்தல்வேண்டும்.

வேள்வி நற்பயன் விழ்புனல் ஆவது - மழை வேள்விகளின் பயனாகவே வீழ் வது என்ற உண்மை வேத சிவாகமங்களின் கருத்து. "மண்ணிற் பெருவேள்வி வளர்தீப் புகைநாளும், விண்ணிற் புயல்காட்டும் வீழிம் மீழலையே" (பிள். தேவா. குறிஞ்சி - 5); "மங்குளேய் மாடச் சாலை மருங்கிறை யொதற்கு மஞ்சம், அங்கவை பொழிந்த நீரு மாகுதிப் புகைப்பா னாறும்" (836) முதலிய திருவாக்குக்களின் கருத் தும் தமிழ்ச்சுவையும் குறிப்பும் காண்க.

வேள்வியின் பயனும் வருவது புனல் ஆகும்; அதுவே வேள்வியின் அங்கமுமாம் என்ற இரண்டும் குறித்தமை காண்க.

விழ்க தண்புனல் - "விழ்க" என்ற சொல் நன்மை தரும் அருள்ஆசியாய் வந்த சிறப்பு; மழையினைப்பற்றிய சிறப்புரிமையாம்.

ஆளும் மன்னனை வாழ்த்தியது - "வேந்தனு மோங்குக" என்ற பதிகத்தின் பகுதியின் கருத்தும் காரணமும் என்ன? எனில் இது என்க.

முளும் - முதலாகத் தொடர்ந்த வரும் - பெருகி வரும்; இவை - முன் பாட்டிற் கூறிய வேள்விகள் முதலிய வழிபாடுகளைக் காத்தலால் அவை காரணமாய் நிற்கும் மழையும்.

காக்கும் முறைமையால் - காத்தற் கடமை பூண்டவன் அரசன் என்ற முறைமை குறிக்க; ஏறிபத்தநாயனார் புராணத்துள்ளும், புகழ்ச்சோழர் புராணத்துள்ளும் வருமாறு புகழ்ச்சோழர் இந்த அரசு கடமையை நிறைவேற்றிய வரலாற்றினையும், இடங்கழியார் சரித வரலாற்றினையும் ஈண்டுக் கருதுக; மனுரீதிச் சோழர் சரிதமும் காண்க. இறைவரது வழிபாடு காக்கும் வகையால் மழை பெய்யப்பெற்று உலகங் காத்தல் அரசர் கடன் என்பது "ஏத நன்னில மீரறு வேலி" (3) என்றும், "வையக முற்று மாமழை மறந்த வயலி னீரிலை மாநிலந் தருகோ, முய்யக் கொள்கமற் றெங்களை யென்ன வொளிகொள் வெண்முதி லாய்ப்பரந் தெங்கும், பெய்யு மாமழைப் பெருவெள் ளந் தவிர்த்துப், பெயர்த்தும் பன்னிரு வேலிகொண் டருளும், செய்கை" (தக்கேசி- திருப்புன்கூர் - 2) என்றும்வரும் ஆளுடையநம்பிகளது திருவாக்கானும், "இயல்பு ளிக் கோலோச்ச மன்னவ னாட்ட, பெயலும் விளையுநர் தொக்கு" என்றும், "முறை கோடி மன்னவன் செய்யி னுறைகோடி, யொல்லாது வானம் பெயல்" என்றும் (குறள்) உடன்பாட்டினும் எதிர்மறையினும் வைத்துக்கூறும் பொய்யாமொழியார் கூற்றானும், பிறவாற்றானும் உணரப்படும். "ஆபயன் குன்று மறுதொழிலோர் னான் மறப்பர், காவலன் காவா னெனின்" (குறள்) என்றதும் இந்திருப்பாட்டின் முற் கூறிய கருத்துக்களை வற்புறுத்தும்; "அந்தணர் னூற்கு மறத்துக்கு மாகியாய், கின்றது மன்னவன் கோல்", "தானந் தவிரண்டுந் தங்கா வியனுலகம், வானம் வழங்கா தெனின்" என்ற திருக்குறட் பாக்களும், பின்னதனை எடுத்து "நேய புகழ்த் துணையார் நீராட்டும் கைதளர்த்துன், நாயமுடி மேல்வீழ்த்தார் சோமேசா" என்று

மாதவச் சிவஞான முனிவர் தமது சோமேசர் முதமொழி வெண்பாவிற்கு காட்டிய ருளியமையும் ஈண்டுக்-கருதத் தக்கன.

மண்ணை - வேந்தனை - அன்றி இக்காலத்துக் கொள்ளப்படும் நவீன விளைவுகளாகிய குடியரசு - முதலிய முறைகள் நம் ஆன்றோர்க்கு உடன்பாடில்லாதவை என்க.

823

2722. (வி - ரை) ஆழ்க நீயது என்று ஒத்திற்று அயனெறி வீழ்க என்றது - இஃது “ஆழ்க நீயது” என்ற பதிகப் பகுதியின் கருத்தை விளக்கிற்று; நீயது - தீமையுக்கும் அயல் நெறிகளின் தொகுதியை; இவை வேதங்களை உடன்படாத புறப்புறம், புறம் என்று வகுக்கப்படும்; இவை திருநீறு அக்கமணி யாகிய சாதனங்களை யுடன்படாமையால் நீயது என்றும் ஆழ்க என்றும் ஒதுக்கப்பட்டன. இவை இவ்வாறு பலவாயினும் அவற்றால் வரும் தீமை சிவநிர்த்தை சிவசாதன நிர்த்தை என்ற ஒன்றேயாதலானும்; இவை எல்லாம் ஒன்றுபோலவே முற்றும் மறுத் தொதுக்கப்படுவனவாதலானும் நீயது என ஒருமையாற்சட்டிக் கூறினார்; - இதனை அறிவுறுத்தவே “ஆழ்க நீயது என்றோகிற்று...வேறெல்லா மரன்பெயர் சூழ்க” என்றது எனப் பிரித்துக்காட்டி உரைவகுத்தருளினர் ஆசிரியர். இக்கருத்துக்களை அறியாது இந்நாளில் இத்திருப்பாட்டை ஒதுபவர்கள் “ஆழ்க நீயதெல்லாம்” என்று பிழையாகப் படிக்கின்றனர்; அது தவறு. நீயது - ஆணவமல விளைவு மறைப்பு.

வேறு - அயனெறி வீழ்க என்ற கருத்துக்கு வேறாக என்க. முன் சொன்னது தீமையைப் போக்குதல்; மேற்சொல்வது அதன்பின் நன்மையை ஆக்குதல். இவை யிரண்டும் பாசரிக்கமும் சிவப்பேறுமாக போதம் 10-11 சூத்திரங்களிற் தனித்தனி கூறப்படும் இருவேறு நிலைகள்.

எல்லாம் - எல்லா வுயிர்களும்; சேதனப் பிரபஞ்சம் என்பர்; ஒதி வளர்த்தம் குரியவை அவையேயாதலின். “உயிர் யாவையும்” என்றது ஆசிரியர் காட்டும் பொருள்.

அரன் பெயர் - சிவனது திருநாமத்தை உட்கொண்ட சீபஞ்சாக்காரம் என்னும் திருவைந்தெழுத்து. “ஆலைப் படுகரும்பின் சாறு போல வண்ணிக்கு மைந்தெழுத்தின் நாமத் தான்காண்”, “துஞ்சும் போதுகின் மூமத் திருவெழுத் தஞ்சுந் தோன்ற வருளு மையாதமே” (தேவா).

சூழ்க - சூழ்தல் - அழுந்த எண்ணுதல்; “ஒதி வளர்க” என்றது ஆசிரியர் கண்ட பொருள்.

வாழி - வாழிய என்றது வாழி என்கின்றது.

உயிர் - வளரீகவே - உயிர் வளர்தலாவது சிவத்தன்மை பெற்றுப் பொலிவடைதல்; கட்டுற்றுச் செத்தும் பிறந்தும் உழலாது கட்டு நீங்கிச் சிவத்தன்மையுள் நிறைவாகி நிலைபெறுதல். வளரீக - சூழ்க என்றதன் கருத்து.

வீழ்கவேன்று வேறெல்லா மரன் பெயர் - என்பதும் பாடம்.

824

2723. (வி - ரை) “சொன்ன வையக் முந்துயர் நீரீகவே என்னும் நீர்மை - “வையகமும் துயர் நீரீகவே” என்று பதிகத்துட் சொன்ன தன்மையின் கருத்து; சொன்ன - பதிகத்தினுட் சொல்லிய. நீர்மை - கருணைத்தன்மை.

துயர் - இகத்திலும் பரத்திலும் பிறவித் துன்பமேயன்றி நிராகிரிய இன்பமில்லாத தன்மை. “சுழலார் துயர்வெயிற் சுட்டிடும் போது” (தேவா); இகமும் பரமும் இரண்டும் பிறவியிற் படுதலின் துயர் என்றார்;

துயர் மன்னி வாழ் உலகத்தவர் மாற்றிட - பிறவித் துன்பமே பொருந்தி வாழும் உயிர்கள், அதனை மாற்றிப் பிறவாத தன்மையுடைய சிவநெறி யடைந்திடும் பொருட்டு.

மொழிந்தனர் - துயர் தீர்க என்று ஆசி மொழிந்தருளினர்.

இகத்துத் துயர் - பிணி சாக்காடு முதலியவற்றாலும், பரத்துத் துயர் - அலகை முதலியவற்றாலும் காணப்படும்.

முன்னர் - தொடக்கத்தில் ; ஞானோபதேசமாகிய இவ்வருளிப்பாட்டின் மங்கல வாழ்த்தாகிய இம் முதற்பாட்டில்.

ஞானசம்பந்தர் மொழிந்தனர் - முதற்பாட்டின் உரை முடிந்தமை எழுவாயும் பயனிலையுமாகப் பின்னையாது திருப்பெயருடன் வினைமுற்றுத் தந்து முடித்துக்காட்டினர். இவ்வாறே ஏனைய திருப்பாட்டுக்களினும் கண்டுகொள்க. இப்பதிகம் ஞானசூரியநாதன்மையில் வரும் உபதேசம் என்று குறிக்க இப்பெயரால் கூறினார்.

நீநுப்பாகரம் முதற்றிருப்பாட்டின் தோகைப்பொருள் - ஆசிரியர் காட்டியருளிய வாறு :—இத் திருப்பாசரமாகிய மெய்மொழிப் பயன் உலகுயிர் யாவையும் துன்ப நீங்கி இன்பவாழ்வடைதலேயாம் ; அது சங்கரார்க்குச் சந்த கேள்விகள் முதல் அர்ச்சனை வழிபாடுகள் மன்னுதலாலன்றி நிகழாது ; அவை மன்னுதலின் பொருட்டு, அந்தணர்களும் தேவர்களும் ஆணினங்களும் வாழ்க ; அவ்வேள்வி யர்ச்சனை வழிபாடுகளின் பயனாய் வினாந்து அவற்றிற்குரிய நல்லுறுப்பாகிய மழையும் வீழ்ந்து பெருகு ; அவற்றைக் காக்கும் மன்னவன் ஓங்குக ; அவற்றால் வரும் நலங்களை அடையவொட்டாது கேடுவினைக்கும் அயனெனிகளின் தீமை ஆழ்ந்து அவை தத்தமக்குரிய நிலைகளில் அமைந்தொழுக ; உயிர்கள் யாவும் சிவஞமமோதி வளர்க ; இவ்வாறு உலகுயிர்கள் துயர் நீங்குக என்றதாம்.

தமக்கெனவன்றி உலகமின்புறும்படி வேள்வி யர்ச்சனை வழிபாடுகள் சங்கரார்க்கு இயற்றுவோர் அந்தணர்களாதலின் அவர்கள் முன்னும், அவ்வழிபாடுகளைச் சிவனியதிப்படி ஏற்றுச் செலுத்துவோர் வானவராதலின் அவர்கள் அதன் பின்னும், வேள்வி வழிபாட்டுக்குரிய சிறந்த கௌவியங்களையும் திருநீற்றினையும் அளித்தலால் ஆனினம் அதன் பின்னும், வேள்வி வழிபாட்டின் பயனாய் வந்து அவற்றிற்குரிய இன்றியமையாத உறுப்பாகிய நீரினையும் உலக சாதனங்களையும் தருதலால் (மழை) தண்புனல் அதன் பின்னும், இவ்வெல்லாவற்றையும் காத்தற்கடன் பூணுதலால் வேந்தன் அதன் பின்னும், கேட்டில் வீழாமை முதற்கண் வேண்டப்படுதலின் தீயது ஆழதல் அதன் பின்னும், தீமை ஒழிந்தபோது இன்பம் பெறும் சாதனமாகிய அரன்பேயர் சூழ்தல் அதன் பின்னும், துயர்நீர்தலாகிய பயன் அதன்பின்னும் ஒதப்பட்ட வைப்பு முறை கண்டுகொள்க.

இப்பாட்டுப் பின்வரும் ஞானோபதேசத்துக்கு முதற்கண் வைக்கப்பட்ட மங்கல வாழ்த்து எனக் காண்க. திருக்கயிலாயபதி நேரே குருவாய் எழுந்தருளி ஞானவமு தூட்ட உண்டு எண்ணரிய சிவஞானமுணர்ந்த கயிலாய பரம்பரையில் வந்த முதல்வராகிய பின்னையாரே இங்கு ஞானசூரியர் ; வைகைக்கரையே தீட்சாமண்டபம் ; பாண்டியனே பக்குவமுற்ற நன்மாணவகர் ; உரைத்தறிவுறுத்திய பொருள் மெய்ஞ்ஞானம் ; “ ஞானத் திரளாய் நின்ற பெருமான் நல்ல அடியார்மேல், ஊனத் திரளை நீக்கு மதுவும் உண்மைப் பொருள்போலும் ” (அண்ணாமலை - பிள் - தேவா); “ மன்ற, பாண்டியன் கேட்பக் கிளக்குமெய்ஞ் ஞானத்தின் ” (இருபாவிருபதி - 2); “ எல்லா மரணமே சூழிக் ” என்றதனால் வணக்கமும், வாழிக் அந்தணர் என்றதனால் வாழ்த்தும், அரணமே என்றதனால் சாதனமும், துயர் தீர்கவே என்றதனால் பயனும், கூறிய திறமும்;

அரண் என்றதனால் சங்கரா காரணனாகிய முதல்வனே முதல்வன் என்ற பதியுண்மையும் இலக்கணமும், எல்லாம் சூழிக் - வையகமும் துயர் தீரிக் என்றதனால் பச்சுக்களின் உண்மையும் இலக்கணமும்; நீயது-துயர் என்றதனால் பாசவுண்மையும் இலக்கணமும் கூறிய திறமும் என்றிவ்வாறு சிவாகம ஞானபாத முடிபுகள் எல்லாம் பொருந்தக் குறிப்பாலுணர்த்தியருளிய வகையினால் பொருளியல்புரைத்தலும் என்று இது மூலவகை வாழ்த்தும் ஆதல் கண்டுகொள்க.

எல்லாம் - சூழிக்; வையகமும் துயர் தீரிக் - சூழிக் - தீரிக் - "கயவொடு ரவ்வொம் மீற்ற வியங்கோள், இயலு மிடம்பா லெங்கு மென்ப" ஆதலின் மூவிடத்தினும் ஐம்பாலினுஞ் செல்வதாகிய இவ்வியங்கோள் பின்னையார் அருளிய அன்று நிகழ்காலத்திலே குறித்த அப்பயன் தந்ததுமன்றிப், பின்னர் எக்காலத்தும் சென்று அவ்வாறே அருட்பயன் தருவனவாம் என்று காட்டும் திறத்தால் ஆசிரியர் பின்னர், "எங்களை வாழ முன்னு ளேடுவை கையினி லிட்டார்" (புரா - 1230) என்று நினைவுகொள்ளக் கூறியருளுதலும் சுண்டுக் கருதுக; மெய்த்திருவாக்காதலின் என்றும் எங்கும் ஒன்று போலவே பயன்றருமென்க.

இறைவர்பால் உணர்வரிய மெய்துஞானம் பெற்ற ஞானசாரியர் அருளிய ஞான உபதேசத்துக்கு அவ்விறைவரது "மெய்ம்மொழி" பெற்ற ஆசிரியர் சேக்கிழார்பெருமானும் அவ்வாறே கயிலாய பரம்பரையில் வந்து உரைவகுத்தருளிய பெருமையும் தெய்வக் குறிப்பும் கண்டுகொள்க.

825

["(1)அரிய காட்சிய ராய்த்; (2)தம தங்கைசேர் எரியர்; (3)ஏறுகந் தேறுவர்; (4)கண்டழங்கியர். (5)காடுறை வாழ்க்கையர்..."]

2724. "அரிய காட்சிய" ரென்பதவ் வாகியதைத்

"தெரிய லானிலை யாற்" மெரி யாரென,
உரிய வன்பினிற் காண்பவர்க் குண்மையாம்
பெரிய நல்லடை யாளங்கள் பேசினார்;

அஉசு

(இ - ள்) அவ்வாகியை "அரிய காட்சியர்" என்பது ஆதி தெரியலா நிலையால் - முன்பாட்டில் அரன் என்று கூறிய அந்த ஆதியைப் பாசஞான பசுஞானங்களால் தெரியப்படாத நிலைமையுடைமை காரணமாக அரிய காட்சியர் என்று சொல்வது ஆம்; தெரியார் என - அவ்வாறு பாச பசு ஞானங்களால் தெரியமாட்டாதவர் என்று அறிந்து, காண்பதற்கு உரிய அன்பினிற்றத்தாலே காணும் பக்குவமுடைய அடியவர்களுக்கு; உண்மையாம்...பேசினார் - காண உள்ளனவாகும் நல்ல அடையாளங்களை அதன்மேல் எரியர்-ஏறுவர்-கரியர்-வாழ்க்கையர் என்றிவ்வாறு எடுத்துக் கூறியருளினார்;

அஉசு

[ஆயினும் பேரியர்]

2725. "ஆயினும்பெரியா"ரவ ரென்பது

மேய விவ்வியல் பேயன்றி, விண்முதற்
பாய பூதங்கள் பல்லுயி ரண்டங்கள்
ஏயும் யாவு மிவர்வடி வென்றதாம்;

அஉஎ

(இ - ள்) அவர் "ஆயினும் பெரியார்" என்பது - அம்முதல்வர் முற்சொன்ன அடையாள நிலைகளையுடையவராகக் காணப்படுபவராயினும் அக்காட்சியுள்ளே யுட்கு

காத பெருமையுடையவர் என்று சொல்லப்படுகியல்பாவது ; மேய இவ் இயல்பே யன்றி - மேற்கொண்டருளிய முன்சொன்ன “எரிய” ரா யிருத்தல் முதலாகிய இயல்பு களை யுடைமையே யல்லாமல் ; விண்முதல்...என்றதாம் - விண்முதலாகப் பார்த்த ஐம் பூதங்களும் பலவுயிர்களும் அண்டங்களும் இன்னும் உள்வாகிய யாவையும் இவர் பெரு வடிவில் பொருத்துவன என்று கூறியபடியாம் ; அஉஎ

[ஆரறிவார் அவர் பெற்றியே]

2726. பின்பு “மாறழி வாரவர் பெற்றியே”

யென்ப தியாருணர் வாணுஞ்சேன் றேட்டொணு

மன்பெ ருந்தன்மை யாரென வாழ்த்தினர்

அன்பு சூழ்சென்னை யாண்டகை யாரவர்.

அஉஅ

(இ - ள்) பின்பும்...என்பது - மேலும் அவர் பெற்றியே ஆர் அறிவார்? என்று கூறும் தன்மையாவது ; யாருணர்வாலும்...தன்மையார் என - யாவருடைய உணர்வி னாலும் சென்று எட்டுதற்கியலாத நிலைபெற்ற பெரிய தன்மையினையுடையவர் அவர் என்று ; அன்பு...ஆண்டகையாரவர் - அன்பு சூழ்ந்த சன்னை ஆண்டகையாராகிய அப் பிள்ளையார் ; வாழ்த்தினர் - வாழ்த்தியருளினார் ; அஉஅ

இம்மூன்று திருப்பாட்டுக்களானும் “அரிய காட்சியர்” என்று தொடங்கும் திருப்பாசரத்தின் இரண்டாவது திருப்பாட்டுக்குப் பேருரை வகுத்தருளினார் ஆசிரியர் பெருமான்.

2724. (வி - ரை) அரிய...என - “அரிய காட்சியராய்” என்ற பதிகப் பகுதி யின் உரை விரித்தவாறு ; காட்சிக்குரியர் என்னில் அதுபொரு ளென்னவரும் ; “அறி பொரு ளசித்தாம் ; அறியாத தின்றும்” என்றும்போலக் (போதம் - 6 ரு) காட்சிக் குரியராயின் அறிபொருளாம். எவ்வாற்றினும் காட்சிப்படாரெனின் பயனின்றும். ஆதலின், இவ்விருவகையுமன்றி உன்பொருளாய்ப் பாசஞானத்தாலும் பசுஞானத்தாலும் பார்ப்பிரதாய்ப் பதிஞானமொன்றானே காணப்படுவதாய் உள்ளது அந்த முதல்வனதீயல்பு என்பார் காட்சியரியர் என்னுது அரியகாட்சியர் என்றார். பாசஞானத்தாற் காணப் படாமை காட்சி நான்குளுள் இந்திரியக் காட்சி, மானதக் காட்சி, தன்வேதனைக் காட்சி என்ற மூவகைக் காட்சியினு லறியமாட்டாமையும், “வேத சாத்திர மிருதி புராண கலைஞானம் விரும்பசுபை வைகரியா தித்திறங்கண் மேலாம், நாடமுடி வானவெலாம் பாசஞானம்” என்றதனால் வேத முதலிய சாத்திரங்களானும் காணப்படாமையுமாம். இந்திரியங்களும் மன முதலியவையும் மாயாகாரியங்களாதலின் தமக்குக் கீழ்ப்பட்ட தத்துவப் பொருள்களைக் காட்டுதலின்றி மாயைக்கு அப்பாற்பட்ட இறைவனைக் காண் டற்குக் கருவியாகமாட்டா.

இனி இவ்வாற்றானன்றி, அறிவைத் தடைசெய்து நின்ற மலசத்திகளை இயம நியம முதலிய அட்டாங்க யோக சமாதியான் ஒருவாறு கெடுதீது ஓரிடத் தொருகாலத் திருந்தாங்கிருந்து மூவிடத்து முக்காலத்துப் பொருள்களையும் காண்கின்ற காட்சியாய் உயிரினே டுணர்வு தெரிவது யோகக் காட்சி எனப்படும் நான்காவது காட்சியாம்; அதனாற் காண்பமெனின் இதனிலும் ஆன்மபோத முனைப்பு நிறமலால் இத்தகைய காட்சிக்கும் அரியர் இறைவர் என்க.

பின் என்னையோ இறைவன் காட்சிப்படும் நிலை? எனின், “ஊனக்கண் பாசமுண ராப் பதியை, ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடி” (9 - ரு) என்ற சிவஞானபோதக்

கருத்தினைப் “பாசஞா னத்தாலும் பசுஞா னத்தாலும் பார்ப்பரிய பரம்பரனைப் பதிஞா னத்தாலே, கேசமொடும் உள்ளத்தே நாடி” (1), “கண்டசிவன் நனைக்காட்டி புயிருங் காட்டிக் கண்ணுக்கிற் கண்ணுக்கன் காணாமலிற்பன், கொண்டரனை யுளத்திற்கண்டுகூழிற் பாசம் கூடாது” (5); “உளத்தவனாரு னின்றகலப் பாலே சோகமெனப் பாவிக்கத் தோன்றுவன்வே நின்றி” (7); “அருளின் வழியின், தஞ்செழுத்தை விதிப்படி புச்சரிக்க மதியருக்க னீணையரவம் போற்றோன்று மான்மாவிலானே” (8) என்பனவாதி திறங்களால் (8 - குத்) விரித்த சிவஞானசித்தியார்த் திருவிருத்தங்களும், “தொடர்வரும் அருளி னாலே தோன்றுமா காண ராயின் உடையவ னடிசேர்ஞான முணர்தலின் நனைத லின்றே” (79) என்ற சிவப்பிரகாசமும் ஈண்டுக் கருத்தத்தக்கன.

ஈண்டுத் “திரியக் காண்டல், இரட்டுறக் காண்டல், தெளியக் காண்டல் எனக் காட்சி மூவகைப்படும். அவை மூன்றும் அதிபக்குவமுடையார்க்குக் கேட்டல் மாதிரையானே ஒருங்கு கிகழும்; எனையோர்க்குச் சோபான முறையாற் கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் என்னும் மூன்றானும் முறையே கிகழ்வன ஆகலின் ஆன்மதரிசனத் தைப்பயக்கும் சிவநுபத்தின்பின் ஆன்மசத்தியைப் பயக்கும் சிவநரிசனம் ஒருதலையான் வேண்டப்படும்” என்றும், “பசுஞானத்தானும் பாசஞானத்தானும் அறியப்படாத முதல்வனை அம்முதல்வனது ஞானக்கண்ணுளே தன்னறிவின்கண்ணே ஆராய்ந்தறி; அப்பதிஞானத்தைப் பெறுமாறு யாந்நனமெனின், நிவமுதல் நாதமீருகிய பாசக்கூட்டம் (காரியப் பிரபஞ்சம்) நின்றுழி கில்லாது பரந்து திரிதற்கண் அதிவேகமுடைய பேய்த்தேரி னியல்பிற்குய்க் கழிவதென்றறிந்து நீங்கவே, அப் பதிஞானம் பிறவித்துய ராகிய வெப்பத்துக்குக் குளிர்த்த சிவலாய் வெளிப்பட்டு விளக்கும். அந்நன்ம விளங்கிய ஞானத்தான் ஞேயத்தைக் கண்ட காட்சி சலியாமைப் பொருட்டு அப்பொருள் பயக்குந் திருவஞ்செழுத்து அவ்விதிப்படி அறிந்து கணிக்கப்படும்” என்றும்வரும் (9 - கு) மாபாடியமும் கருதுக.

இனி, இக்காட்சி யருமையாதலன்றி எளிமையாதற்கு “ஏகனாகி யிறைபணி கிற்ற”லும் (10) (அன்) “காண வுள்ளத்தைக் கண்டு காட்டலும்” (11 - கு) வேண்டப்படு மென்பது ஞான சாத்திரம். மேலும் இவ்வியல்பெல்லாம் சிவரகம முதலிய ஞானசாத்திரங்களால் அனுபவமுள்ள தேசிகர்பால் அடுத்தக் கேட்டுணரத் தக்கன.

அவ் ஆதியை - அகரச் சுட்டு. முன்பாட்டில் “அன்” என்று குறிக்கப்பட்ட அந்த என் முன்னறிசுட்டு. அரன் - சங்கரகாரணன். அவனே ஆதி என்பது “அந்த மாத்ரி” “சங்கர காரணனாயுள்ள முதலையே முதலாகவுடைத்து இவ்வுலகம்” என்று சிவஞானபோத முதற்குத்திரத்தின் நாட்டப்பட்டது காண்க.

தேரியலா நிலையால் தேரியாநீ - தேரியலா நிலை - தெரிவிக்கமாட்டாத நிலைகள். இவை பிரம் விட்டுணுக்கள் தெரியப்புக்க பசுபோத முற்பட்ட நிலைகளும், புத்தர், சமணர் முதலிய புறச்சமயத்தோர் காணமுயலு நிலைகளும், அத்தகைய பிறவுமாம். தேரியாநீ - தெரியப்படாதவர் எனச் செயப்பாட்டு வினையாகக் கொள்க.

என் - என்று அறிந்தவர்களாகி.

உரிய அன்பினிற் காண்பவர்க்கு - நால்வகையுள் தீவிரதர சத்திரிபாதமும் மல பரிபாகமும் அடைதற்குரிய அன்பு முதிர்ந்து காணும் அடியவர்களுக்கு, அன்பினில் - அன்பிலுலே - அன்பு துணையாக; நான் காண்கின்றேன் என்பதின்றி அவன் காட்டு கின்றான் என்ற அன்புநிலை காரணமாக; “ஆர்வமுன் பெருக வாரா அன்பினிற் கண்டு கொண்டே” (777) என்ற நிலை; அன்பினுள்ளே அரனை வெளிப்புடக் காண

பவர்க்கு என ஏழனுருபாக வைத்த உரைப்பினுமமையும். “உள்ளத்திற் றெனினின்று அன்பின் மெய்க்மை யுருவினையு மவ்வன்பி னுள்ளே மன்னும், வெள்ளஞ்செஞ் சடைக் கற்றை நெற்றிச் செங்கண் விமலரையும்” (புரா - 1023).

“நல்லசிவ தன்மத்தால் நல்லசிவ யோகத்தால்
நல்லசிவ ஞானத்தால் நானழிய - வல்லதனால்
ஆரோனு மன்புசெயி னன்கே தலைப்படுங்காண்
ஆரோனுங் காணு அரன்” —(களிறு - 15)

என அரிய காட்சியராகிய அரன் காட்சிப்படும் நிலையினை ஞானசாத்திரம் கூறுதல் ஈண்டுச் சிந்திக்கத்தக்கது. “காட்டுவித்தா லாரொருவர் காணு தாரே” (தேவா); “அப்படியு மந்திமமு மவ்வண்ணமும் அவனருளே கண்ணாகக் காணி னல்லால்” (தேவா); “அவனரு ளாலே யவன்ருள் வணங்கி” (திருவா) என்பனவாதி திருவாக்குக்கள் அக் காட்சி அவன் காட்டினாலன்றிக் காணற் கரிதாந்தன்மையை விளக்குவன. அவன் அவ்வாறு காட்டுதற்கு அன்பும் பக்குவமும் காரணமென்க. இவற்றினியல்புகளை முன் (2717) உரைத்தாம். அவனருளை நாடினார்க்கு அவனருட் சத்தியால் கர்ட்சிப்படுவர் என்க.

உண்மையாம் பேரிய-நல் அடையாளங்கள் - இவை இத்திருப்பாட்டில் மேல் (1) அங்கைசேர் எரியர் என்றும், (2) ஏறுகந் தேறுவர் என்றும், (3) கண்டமுங் கரியர் என்றும், காடுறை வாழ்க்கையர் என்றும் கூறினவாம்.

உண்மை ஆம் - பேரிய நல் - உண்மை - உள்ளை - அழிவில்லாதன என்பது. பேரிய - தம்பரமாகிய - தமக்குமேற் பரமில்லாத; எல்லாவற்றையும் தமக்குள் அடக்கிய. நல் - நற்பயன் தரும். இம்முன் தடைமொழிகளாலும் சத்தாந் தன்மையும், முழுநிறைவாந் தன்மையும், பேரின்பமும் பேரருளும் உடையராத் தன்மையும் குறிக்கப்பட்டன.

அடையாளங்கள் - காட்சிப்படும் குறிகள். அடையாளங்கள் அவயவப் பகுப்புடைமை காட்டுதலால் ஏனையவைபோல முத்தொழிற்பட்டுக் கண்டமாய் அழியும் தன்மை வருமோ? என ஐயுருமைப் பொருட்டு உண்மையாம்-பேரிய-நல்-என்று கூறினார்.

அரிய காலீசியர் என்றது சிவனது சொருப நிலையினையும், எரியர் - ஏறுவர் - கரியர் - வாழ்க்கையர் என்றவை அவரது தடத்த வடிவங்களையும் குறிப்பன. பாச ஞானங்களுக்கு அரிய காட்சியராயினும், சிவஞானங்களின் காட்சிக்கு இத்திருமேனிகளாகக் காணப்படுவர் என்பதாம்.

அடையாளங்கள் - “பிரமபுர மேவினார் தம்மை அடையாளங்க ளுடன்சாத்தி” (1973) என்ற இடத்திற்போலவே ஈண்டும் கூறிய அடையாளங்களின் ஒற்றுமை கண்டு கொள்க. ஏறுகந் தேறுவர் - காடுறை வாழ்க்கையர் என்பன முறையே விடையேறி, காடுடைய கூடலைப்போடி பூசி எனக் கூறப்பட்டன.

அங்கைசேர் எரியர் - என்பது தோடுடைய செவியன் என்பதுபோலச் சிவனது ஒரு அங்கத்தினையும் அதனில் ஏற்ற பொருளினையும் குறிப்பதவும், “சாற்றியிடு மந்தியிலே சங்காரம்” (உண்மைவிளக்கம்) என்றபடி கையில் ஏந்திய எரி சங்காரத்தைக் குறித்தலால் அதன்பின் இறைவர் சத்தியுடன் கூடிக்கின்று புனருத்பவம் உளதாகும் அருளின் உண்முகமாக நிம்பதனை உணர்த்ததலின் தோடு உடைய என்ற கருத்தைக் குறிப்பதவும், “முத்தி மருவாருங் குழலமைபத் தினிவுளர்ப்ப விடக்கரத்து வயங்கு

வேந்தி" (பேரூர்ப் புராணம் - கடவுள் வாழ்த்து) என்றபடி எரி வந்ததல் உலகோம்பு நிலை குறிப்பதுவும் காண்க. கண்டமுகம் கரியர் - மதிதுடி என்றது போல அமுதவடிவம் குறித்ததும் காண்க.

அரிய காட்சியர் - அடையாணங்கள் - இவை இவ்வாறு பதிவடிவாகிய சொரூப கிட்கள சக்கள நிலைகளை முன்னர் ஞானம்பெற்று இறைவனைத் தந்தைக்குக் காட்டும் இடத்தும், ஈண்டுப் பதியுண்மையினையும் பதி இலக்கணத்தையும் பாண்டியனுக்கு உபதேசக்கும் இடத்தும் தொடக்கத்தில் பின்னையார் அருளியவாறு கண்டு, ஆசிரியர் சேக்கிழார் பெருமானும் தாமும் ஈண்டு எடுத்துக்காட்டியதன்றி இப்புராணத் தொடக்கத்தில் "உலகெலாமுணர்ந்தோதற் கரியவன்" என்றருளியமையும் கண்டுகொள்க. என்னே? "உலகெலாம்உணர்ந்தோதற் கரியவன்" என்றது "அரிய காட்சியர்" என்ற சிவனது சொரூப நிலையினையும் - நிலவுலாவிய வேணியன் - சோதியன் - ஆடுவான் என்பன் - "எரியர் - ஏறுவர்-கரியர்-வாழ்க்கையர்" என்பனவற்றாற் பெற்ற சிவனது தடத்தநிலையினையும் குறித்தவாறும் கண்டுகொள்க.

இனி, "அகனமா யாரு மறிவரி தப்பொருள், சகனமாய் வந்ததென் றுந்தீபற" (திருவந்தி - 1); "அகர வுயிர்போ லறிவாகி யெங்கு, சிகரிவிறை கிழ்கு கிறைந்து" (திருவருட்பயன் - 2); "அம்மையப் பரேயுலகுக் கம்மையப் பரென்றிக", "அகன மய மாய்கின்ற வம்பலத்தென் கூத்தன்" (கனிறு - 1-4); "அகர முதல வெழுத் தெல்லாம்" (குறள்); "உருமேணி தரித்துக் கொண்ட தென்றலும்...கருணையின் வடிவு காணே" (சித்தி - 1-54) என்பனவாழியாக வரும் திருவாக்குக்களின் கருத்துக் களும் ஈண்டுச் சிந்திக்கத்தக்கன. ஞானஉபதேசமாதலின் அவைபோலவே ஈண்டும் அகர முதலாகத்தொடங்கிய மரபுநிலையும் கண்டுகொள்க.

உரிய அணிபிளி காண்பவர்கீது - என்றதனால் அன்பும் உரிய பக்குவமுமுடையாரே காண்பர் என்பதும், வையோர் காணார் என்பதும் பெறப்பட்டன. "அமணர் காண்கிலார்க ளாயினும், தென்னவனறியும் பான்மையால்" (2718) என்றதும் காண்க; முன்னேத் தவகிறைவாகிய அன்பு காரணமாகவே பின்னையார் தாமும் கண்டு பேசினார் என்பார் "அன்புகூழ் சண்பை யாண்டகையார்" (2726) என மேல் இப்பாட்டின் விரை முடித்தருளியமை காண்க.

2725. (வி - ண) "ஆயினும் பெரியார்" என்பது-இது திருப்பதிகம் 2-வது திருப்பாட்டில் "ஆயினும் பெரியார்" என்ற சொற்றொடர்ப் பகுதியின் பொருள் விரித்தபடி.

ஆயினும் - அகண்டாகாரசொரூபமா யிருப்பதன்றித் திருவுருக்கொண்டு வித்தை யாடுபவன்போலக் கையிலே நெருப்பைத் துக்குத்தலும், யானை குதிரை முதலிய நல்ல வாகனங்களிலேறாமல் மாட்டிலேறுதலும், சுடுகாட்டிலிருத்தலும், முதலிய இவை பரத்துவத்துக்கு இழுக்கன்றோ என ஐயம் சிகழாமாயினும், அடியார்க்கிரங்கிச் சகலீகரித்தலே யன்றி எங்கு கிறைவாகிய அகண்டாகார வடிவமுடையவர் என்றதாம் என்பது இராம நாத் செட்டியார் உரைக்குறிப்பு.

ஆயினும் - மேற்கூறியவாறு சொரூபமும் தடத்தமுமாகிய வடிவுகளுடையா ராயினும்.

மேய இவ்வியல்பு - முன்பாட்டிற்கூறிய இந்த என்க.

பெரியார் - அவற்றுள்ளுமடங்காது நீண்டு எங்கும் கிறைவாகியவர். இவ்வாறு ஆண்மாக்களை உய்யக்கொண்டருளும் பொருட்டு முன்கூறிய சொரூப தடத்த நிலைகளை மேற்கொண்டருளினும் அவ்வருளினைத் தினைக்கும் அன்பர்களது கருத்தினாலும் அளக்க

லாகாதபடி நிற்பவர் என்பது ஆயினும் பேரியார் என்றதன் குறிப்பாகும். “கடலைத்தே யாடுதற்குக் கைவந்து நின்றுந், கடலளக்க வாராதாற் போலப் - படியில், அருத்திசெய்த வன்பரவந் தாண்டதுவு மெல்லாந், கருத்துக்குச் சேயலுய்க் காண்” (களிறு - 90) என்ற ஞானதுற் கருத்து ஈண்டு உய்த்துணர்த்தபாலது.

பாய - பரந்த; விண்முதல் - வான்முதல் நிலையிருகிய ஐந்து; விண்முதல் என்ற துதொற்றும் முறைப்பற்றிக் கூறியது.

விண்முதல் பாய பூதங்கள் ஐந்தும், பல்லுயிர் என்னும் உயிர்களும், அண்டங்கள் - சூரிய சந்திரர்களாகிய அண்டங்களின் தெய்வங்களிரண்டும் ஆக அட்டமூர்த்தமாய் நின்றநிலை குறித்தது. “நிலனீர் நெருப்புயிர் நீள்விசம்பு நிலாப்பகலோன், புலனாய் மைந்தனோ டென்வகையாய்ப் புணர்ந்து நின்றான்” (திருவா). இவ்வாறன்றி அண்டங்கள் என்பதற்குச் சகல புவனங்களாகிய அண்டங்கள் என்பாருமண்டு.

ஏவும் யாவும் - இவைகளையென்றிப் பொருந்திய மற்ற எல்லாப் பொருள்களும்.

இவர் வடிவு - இவரது பெருவடிவினுள் அடங்கி அமைவன; எல்லாவற்றள்ளும் நிறைந்திருப்பர் என்றவாறாம். பெருவடிவை விசுவரூபம் என்பர். முருகப்பெருமான் இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் காணக்காட்டும் பொருட்டு ஒருமுறையும் (திருவிளையாட்டுப் படலம் - 88-90), சூரன் காணக்காட்டும் பொருட்டு ஒருமுறையும் (சூரன்வதை - 422-427) மேற்கொண்டு காட்டியருளிய இப்பெருவடிவத்தினியல்பு கந்தபுராணத்தினுள் பேசப்பட்டது காண்க.

“மண்ணளவு பாதலமெ லாஞ்சரண, மந்திரவ ரைப்புமிகு தோள்,
விண்ணளவெ லாமுடிகள், பேரொளியெ லாநயன, மெய்க்கடுவெ லாம்,
பண்ணளவு வேதமணி வா, புணர்வெ லாஞ்செவிகள், பக்கமடன் மால்
எண்ணளவு சிந்தையுமை, ஈயந்தொழிலு நல்கியரு ளீச னுயிரே”

—(கந்தபு - திருவிளையாட்டு - பட - 89); இக்கதை “தொல்லையொரு தனதுருவம்” என்பர் (ஷை சூரன் வதை - 427); “இருநிலனாய்த் தீயாடி.....” எனும் நின்ற திருத்தாண்டகமும், மறைசுருள்ளே இதயமாகிய திருவுருத்திரமும் இக்கருத்தையே விளக்குவன.

பேரியார் - முன்கூறிய இயல்பின் அடங்காது நீன்பவர்.

827

2627. (வி - ரை) “ஆரறிவார் வார் பெற்றியே” என்பது பதிகப் பாட்டுப் பகுதி.

ஆரறிவார் - வினா; வேறு.....ஒருவரும் அறியவில்லார் என எதிர்மறை குறித்தது; பெற்றி - “பெற்றி பிறர்க்கரிய பெம்மான்” (திருவா) என்றபடி முன்கூறியபடி உரிய அன்பினிற் காண்பவர் காணும் சில அடையாளங்களானன்றி அவர் தன்மையை முழுதும் அறியவல்லவர் எவருமில்லர் என்பதாம். முன், அரிய காட்சியர் என்றார்; பின்னர் எரியீர் முதலிய சில அடையாளங்களால் அறியப்படும் நிலை கூறினார்; அவற்றுள் எடங்காது கிற்கும் பெருநிலையும் கூறினார்; இவற்றுள் முடிந்துவிடுமோ அவர்நிலை என்னில் அன்று, யாவர்தான் அவர் பெற்றி முழுதும் அளந்தறிய வல்லவர் என வினாவினா உறுதிப்பட எவராலும் இயலாது என்று முடித்துக்காட்டியருளினார். “இவர் தன்மை யறிவாரார்” என்று பாட்டுதோறும் வரும் திருப்பல்லவ ளீச்சுரப் பதிகம் இங்கு நினைவு கூரத்தக்கது.

யாரீ - யாவர் என்றது யார் எனக் குறைந்து நின்றது.

உணர்வாலும் - சிறப்பும்மை.

சேன்று எட்டோனா மன்பெந்ந் தன்மையார் - “ உலகெலா முணர்ந்தோதற் கரியவன் ” ; மன்பெநும் - ஒருபொருட் பலசொல் மிகுதி குறித்தன. மிகப் பெரிய என்க. மன் - நிலைத்த என்றலுமாம்.

வாழ்த்தினார் - இறைவரது தன்மையினை எடுத்துக் கூறும் வகையாய்ப் போற்றி யருளினார்.

அன்பு தூழ் - அன்பின் நிறத்தால் இறைவரை இடைவிடாது துணிந்து நினைக் கும் ; தூழ்தல் - நினைத்தல். அன்பு தூழ்ந்தவராதலின் வாழ்த்தினார் எனக் காரணக் குறிப்புப்பட உடம்பொடு புணர்த்தி ஓதினார். உரிய அன்பினிற் காண்பவர்கீது என்ற படி அன்பு சூழவுள்ளவராதலின் என்றதும் குறிப்பு.

ஆண்டகையார் அவர் - ஆண்டகைமை இறைவரது சிவஞானத்தை முழுதும் பெற்று அதனுள் நிலைபெற்று கிற்கும் வீரத் தன்மை. அவர் - என்ற சுட்டும் அத் தேற்றப் பொருள்பட கின்றது. “யாவ ராயினு மன்ப ரன்றி யறியொணமுதல்” (திருவா. சென்னிப்பத்து).

ஆறிவா ரவர்பெற்றி-தாயுமானார் “அறிஞருரை”யில் இதனை விதந்தெடுத்தான் டமை காண்க.

இம்மூன்று பாட்டுக்களின் தொகைப்பொருளாவது :—அரிய காட்சியர் என்ற இரண்டாம் திருப்பாட்டுப் பதியுண்மையும், பதியிலக்கணமும் வகுத்துக் காட்டிற்று என்பதாம். சொரூப தடத்த இலக்கணங்கள் பேசப்பட்டன. “அரிய காட்சியர்” என்று இலக்கணம் கூறியவகையால், உள்பொருளுக்கன்றி இலக்கணம் கூறுதலின்மையால், பதிப்பொருளுண்மையும் உடன் கூறியபடி கண்டுகொள்க. எரியர் என்றது சங்காரத்தைக் குறித்தலின் அதனைச் செய்யும் சங்காரகாரணனாடள்ள முதல்வனே உலகுக்கு முதல்வன் என்று கூறியதாம். (போதம் - 1 - சூத்.) இனி, “ஏறு உகந் தேறுவர்”, “கண்டழும் கரிய” என்றமையால் அவ்விறைவனே திதி கர்த்தாவாதல் குறிக்கப்பட்டது. அளவிலாற்றலையும் பேரருளுடைமையையும் கரியர் - வாழ்க்கையர் என்பவை குறித்தன. “அவையே தானே யாம்” (போதம் - 2 - சூத்) என்ற கருத்துப் “பெரியார்” என்றதனும் பெறப்பட்டது. “ஈறிய...எட்டுத்திசை தாலய், வேறு யுடனான்” (தேவா. வீழி. பிள்ளையார்) ; “ஒன்று நீயல்ல யன்றி யொன்றில்லை ; யாருளை யறியகிற்பாரே” (திருவா) ; “ஆறிவா ரந்த வகளமு கிகளமும் ஆறிவா ரெக்க ளண்ணல் பெருமையை” (திருமந்திரம்) ; அரிய காட்சியர் - என்ற தனை “மறையினு லயனான்...குறைவிலா வளவினாலும் கூடுறொ தாகி நின்ற இறைவனார்” என்றும், எரியர் - ஏறுவர் - கரியர் - வாழ்க்கையர் என்றதனை “அருளின வாச மத்தே யறியலாஞ் சிவனை ஞானச் செய்தியாம் சிந்தை யுள்ளே, மருனெலா நீன்க் கண்டு வாழலாம்” என்றும் சித்தியாரும் பின்வரும் ஞானசாரியர் விளக்குதல் காண்க.

[“வேந்த சாம்பல் விரையெனப் பூசியே”]

2727. “வேந்த சாம்பல் விரை”யென் பதுதம்

தந்த மில்லொளி யல்லா வொளியெலாம்

வந்து வெந்தற மற்றப் பொடியணி

சந்த மாக்கொண்ட வண்ணமுஞ் சாற்றினார்.

(இ - ள்) வெந்த...என்பது - “வெந்த சாம்பல் விரைஎன்ப பூசியே” என்று பதிகத்த மூன்றாம் திருப்பாட்டின் கூறும் முதற்பாதப் பகுதியினில் : தமது...வெந்த அறு - தமது அழிவில்லாத கித்தியமாகிய செவ்வொளியல்லாத மற்ற ஒளிப்பொருள்க ளெல்லாம் சிருட்டிக் கிரமத்தில் தோன்றிச் சங்காரக் கிரமத்தில் வெந்து கீருகி ஒழிய : மற்று - வேறுகிய ; அப்பொடி - அந்தச் சாம்பலை ; அணிசாந்தமா...சாற்றினார் - இறைவர் அழகாகிய சந்தனமாக மேற்கொண்ட வண்ணத்தினையும் எடுத்துக் கூறி னார் : அடக

[“ தந்தை யாரோடு தாயிலர் ”]

2728. தமக்குத் “தந்தையர் தாயிலர்” என்பதும்
அமைத்திங் கியாவையு மாங்கவை வீந்தபோ
திமைத்த சோதி யடக்கிப்பின் னீதலால்
எமக்கு நாதர் பிறப்பில ரென்றதாம்.

அடக

(இ - ள்) தமக்கு...என்பதும் - மேல் அத்திருப்பாட்டில் இரண்டாம் பாதத்தில் தமக்குத் தந்தையாரோடு தாயிலர் என்பதன் கருத்தும் ; இங்கு யாவையும் அமைத்து- தமதொளியல்லா வொளிப்பொருள்க ளெல்லாவற்றையும் சங்கரித்த பின் தமக்குள்ளே ஒடுக்கி ; பின் ஈதலால் - பின்னரும் புனருட்பவத்தில் மீளவும் அவற்றை உள்வாக்கு தலால் ; எமக்கு...என்றதாம் - எமது இறைவர் பிறப்பில்லாதவர் என்று கூறிய படியாம். அடக

[“ தம்மையே, சிந்தியா வெழுவார் வினதீர்ப்பரால் ”]

2729. “தம்மையே சிந்தி யா”வெனுந் தன்மைதான்
மேய்ம்மையாகி விளங்கோளி தாமென்
னிம்மையேனை வார்த யிருவினைப்
பொய்ம்மைய வல்லிருள் போக்குவ ரென்றதாம்.

அடக

(இ - ள்) தம்மையே.....தன்மைதான் - “தம்மையே சிந்தியா எழுவார் வினை தீர்ப்பரால்” என்று கூறும் பதிகப்பாட்டின் பகுதியினது தன்மையாவது ; மெய்ம்மை யாகி...தாமென் - உண்மையாகி விளங்கும் ஒளி தாமே என்று கண்டு ; இம்மையே... போக்குவர் என்றதாம் - கிளைவார்களது இருவினைகள் தொடர்வதற்குக் காரணமாகிய பொய்ம்மையை வினைத்தாநிற்கும் மலவிருளை இம்மையே கீக்குவார் என்றதற்கும். அடக

[“ எந்தை யாரவ ரெவ்வகை யார்கொலோ ”]

2730. “எந்தை யாரவ ரெவ்வகை யார்கொ”லென்
றிந்த வாய்மைமற் றெப்பொருட் கூற்றினும்
முந்தை யோசையெக் கூற்றின் மொழிவதென்
றந்தண் பூந்தராய் வேந்த ரருளினார்.

அடக

(இ - ள்) எந்தையாரவர்...வாய்மை - “எந்தையாரவ ரெவ்வகை யார்கொலோ” என்ற பதிகப்பாட்டின் இறுதியடியிற் கூறிய உண்மையாவது ; மற்ற எப்பொருள்... மொழிவது என்று - வேறு எந்தப் பொருளைப்பற்றிய சொற்பகுதிகளினுள்ளும் அநாதி

முத்த சித்தநவராகிய சிவபெருமானையே எவ்வகை மொழிகளாலும் சொல்லப் பட்டது என்று; அந்தண்...அருளிஞர் - அழகிய குளிர்ந்த பூந்தாய்த் தலைவராகிய பிள்ளையார் அருளிச்செய்தனர். அந்.உ

2727 முதல் 2730 வரை இந்நான்கு திருப்பாட்டுக்களானும் “வெந்த சாம்பல்” என்ற மூன்றாவது திருப்பாட்டின் உரையினை விரித்தருளினார்.

2727. (வி - ரை) “ வெந்த சாம்பல் வீரை எனப் பூசியே ” என்பது பதிகப் பகுதி. இதனால் சிவபெருமான், மாசங்காரத்தினிறுதியில் நீராய்க் கிடந்த உலகத்தைத் தமது திருமேனியிற் ருத்திவந்த தன்மை பேசப்பட்டது. வெந்த சாம்பல் - வெந்த தனால் பெற்ற நீறு, ஆறு சென்ற வியர் என்புழிப்போல; வெந்த என்பது காரணப் பொருளில் வந்தது.

வீரை - கலவைச் சாந்து; “ சுண்ணவெண் சந்தனச் சாந்து ” (தேவா) “ சாந்தமுந் திருநீறு ” (திருவிசை). சிவதருமம் பல; அவற்றுள்ளே சிறந்தது பூசனையாம்; அப்பூசனையினுட் செய்யப்படும் உபசாரங்களுட் சிறந்தன ஐந்து அங்கங்கள். அவையாவன: அபிடேகம், வீரை, விளக்கு, அருச்சினை, கிவேதனம் என்பன; அவற்றுள் வீரையாவது இலேபனமும் சுகந்தமுமென்று இருவகைப்படும்; அவற்றுள் இலேபனமாவது பனிரீரும் பச்சைக்கர்ப்பூரமும் குங்குமப்பூவும் கோரோசனையும் புழுஞ்சு கத்தாரியும் கலந்த மலாக்காச் சந்தனத்தைத் திருமேனி முழுவதஞ் செறிவாகச் சாத்துதலாம்; சுகந்தமாவது முல்லை, இருவாட்சி, பிச்சி (சாதி), மல்லிகை, பனிரீர், மருக்கொழுந்த, வெட்டிவேர் என்னும் ஏழினையுந் தொடுத்துத் திருவுருத் தெரியாவண்ணம் அலங்கரித்தலாம் எனவரும் ஆதமவிதிகள் ஈண்டுக் கருதத்தக்கன.

“ சிவதருமம் பல; வவற்றுட் சிறந்தது பூசனை; யதனால் அவயில்பல வுபசாரத் தைந்துசிறந் தனவவற்றைத் தவமவியப் பதினாறு மண்டலந்தண் டாகியதற்குத் கவலையறப் பயனின்மைப் பிறப்பிடையே கைகூடும் ” (28)

“ ஆங்கவைதா மபிடேக மரியவீரை விளக்குமனதுத் தாங்குமருச் சனைரிவே தனமாகும்..... ” (29)

“வீரைபிரண்டாந் துளாத விலேபனமுந் தயங்குகநீ தமுமென்ன ” (33)

“ காசில்பனி நீர்பச்சைக் கருப்பூரம் குங்குமப்பூ மாசுறுரோ சனைபுழுஞ் மாண்மதநா விபுங்கலந்த வாசிகந்த மலாக்காச்சந் தனமிலே பனமதனைத் தேசவிருந் திருமேனி முழுதுஞ்செறி தாக்கொட்டல் ” (34)

எனவரும் பேரூர்ப்புராணம் (மருதவரைப் படலம்) காண்க.

வீரை எனப் பூசியே - பூசியே என்பது உபசாரம். மாசங்காரத்தின் இறைவனாக ஒழித்தொழிந்த எல்லாமும் நீராக; அந்நீறு தங்குதற்கு வேறு இடமின்மையின் ஆண்டு அழியாத சிற்தும் இறைவர் திருமேனிமேற் கிடத்தலே பூசதலென் றுபதரித்துக் கூறப்படும்.

தமது அந்தம் இல் ஒளி-தமக்கு அழிவில்லாமையால் தமது சிவவொளி அந்தமில் ஒளி எனப்பட்டது. தாம் எல்லாவற்றுக்கும் அந்தத்தைச் செய்யத் தமக்கு அந்தம் செய்ய வேறொருவருமில்லாதவர், “ அந்தமாகி ” (பொதம் - 1).

அல்லா ஒளி எல்லாம் வந்து வெந்து அற - ஈண்டு அல்லா ஒளி என்றது சிவனை யல்லாத எல்லாப் பொருள்களின் ஒளி. ஒளி - ஒளியுடைப் பொருள் - சக்தி - என்ற பொருளில் வந்தது. வந்து - சிருட்டியின் கண்ணே பட்டுத் தோன்றி. வெந்து அற - சங்கரிக்கப்பட்டு ஒழிய.

மற்றும் அப்போடி - மற்ற அந்தச் சாம்பர் ; மற்று - தாமல்லாத ஏனையவை.

அணி சந்தம் - அணியும் சாந்து ; கோண்ட - ஏற்றுக்கொண்ட.

வண்ணம் - தன்மை ; திருமேனி வண்ணம் என்றலுமாம்.

தமது அந்தமில் ஒளி அல்லா ஒளி எல்லாம் - வெந்தற - என்றதனால் இங்குக் கூறியது நிவிர்த்திகளை முதலிய பஞ்சகலைகளுட்பட்ட ஐவகைச் சங்காரத்துள் இறுதிக் கண்ணதாகிய மாசங்காரத்தை ; அந்தமில் ஒளி - சிவசக்தி ; அல்லா ஒளியெல் லாம் - அவ்வச் சங்காரத்துட்பட்டு ஒடுங்கும் தத்துவ புவனங்களின் அதிதெய்வங்களும் அவற்றின் சக்திகளும் ; மாசங்காரத்தில் ஐவகைக் கலைகளுள் இறுதிக்கண்ணதாகிய சாந்தியுதீத கலையிலடங்கிய தத்துவ புவனங்களும் தெய்வங்களும் எல்லாம் சிவனது அந்தமில் ஒளியினுள் ஒடுங்குவனவாதலின் எல்லாம் என்றதனால் ஈண்டுக் கூறியது சுத்தமாயா புவனாந்தஞ் சங்கரிக்கும் சங்கார காரணனாகிய பரமசிவனே ; அயன்மா லொடுங்குடக் குணத்தவத்தின் வைகிப் பிரகிருதி புவனாந்தஞ் சங்கரிக்கும் குணிருத் திரனை யன்றென உணர்க ; இவ்வேறுபாடு ணர்த்தகன்களே பொதுப்படச் சங்கரா காரணனையென் றொழியாது சங்காரணனாயுள்ள முதலையே என விதந்தோகியதும் என்க என்ற சிவஞானபோத முதற்குத்திர மாபாடிய உரை கருதுக.

வந்து வெந்தற - தோற்றப்பட்ட அம்முறையே சங்காரக்கிரமத்தில் ஒடுங்கி.

பொடியணிதல் - பொடி சந்தமாகக் கொள்ளுதல் புனரும்பவம் குறித்தது ; மறு பயிர்க்குரிய விதைமுதலைக் கோட்டை செய்து சேமித்தல்போல மீளச் சிருட்டித்தற் பொருட்டுத் தாங்குதல் என்க.

மேல்வரும் பாட்டில் “ அமைத்திங் கியாவையும் ஆங்கவை வீந்தபோ, திமைத்த சோதி யடக்கிப்பின் வீதலால் ” (2728) என்று இக்கருத்தை விரித்தல் காண்க. “ ஒடுங்கி மலத்துளதாம் ” என்ற சிவஞானபோத முதற் குத்திரமும் காண்க ; “ வீந்த சுடலை விழுதி தரித்திருவர், கூர்ந்த தலைமாலை கொண்டவரார் ” என்ற இரட்டையர் திருவேகம் பரம்மாளை இதனைப் போற்றுதல் காண்க ; “ அவர்தமை விழியாற் றொல்லை நாளினீ ருக்கியும் புணர்கிடுங் தாயோன் ” எனவரும் (ததிசுபுத்தரப் படலம்-18) கந்த புராணமும், “ எலும்புந் கபாலமு மேந்தில் னாகில், எலும்புந் கபாலமு மிற்றமண் னாமே ” (2 - தந் - 371) என்ற திருமந்திரமும் காண்க. 829

2728. (வி - ரா) தமக்கீதுத் தந்தையார் தாயிலே - “ தந்தையா ரொடுதாயிலர் ” என்ற பதிகப்பாட்டுப் பகுதி. என்பதும் - இது முன்சொன்ன கருத்தைத் தொடர்ந்து கொண்டு விரித்தலால் உம்மை இறந்தது தழுவியது.

இங்கு அமைத்து - என்க. இங்கு என்ற சுட்டு தம்மிடத் தொடுங்கியநிலையி னின்றும் வருவிக்கும் சிருட்டிகலை குறித்தது. “ இங்கு மங்கு மென்பதும் ” (திருவா).

யாவையும் - ஐந்து கலைகளினுட்பட்ட எல்லாப் புவனங்களும் புவனாதிபதிகளும். “ ஒளியெல்லாம் ” என முன்பாட்டிற் கூறியதைத் தொடர்ந்துகொண்டார்.

ஆங்கு - சிருட்டிமுறையில் தோற்றிய அவ்வாறே ; வீந்தபோது - சங்கரிக்கப் பட்டபோது.

இமைத்த சோதி - வெளிப்பட்டு ஒடுங்கித் தொழிலற்றிருக்கும் சிவசக்தி ; சங்கா ரஞ் செய்த தமது நெற்றிநாட்டத் தொரு சிறுபொறி என்ற குறிப்பும் தருவது.

அடக்கிப் பிண் ஈதலால் - ஒடுங்கச்செய்து பின்னரும் புனருற்பவம் செய்வதால். “ஒடுங்கி மலத்தளதாம்” (சிவஞானபோதம் - 1 கு); “ஒடுங்குதற் கேதுவாய் நின்ற கடவுளினின்றும், சகசமலம் நீங்காமையால், அது நீங்குதற்பொருட்டு மீளத் தோன்றுவதாம்” என ஆண்டு உலகின்மேல்வைத்துக் கூறியது உலகினைக் கொண்டு பதிப்பொருளுண்மையினை அறிவிக்கும் முறையால் என்க; இங்கு அவ்வாறு ஒடுக்கியும் மீளச் சிருட்டித்தும் இப்பற்றுபவர் மாசங்காரத்தைச் செய்யும் முதல்வராகிய சிவ பெருமான் எனப் பதியுண்மையும் இலக்கணமும் நாட்டியவாறு. “நீமெய்ப் பொரு ளினுண்மை நிலைபெறுந் தன்மை மெல்லாம், எடுற வெழுதி” (2694) என்று சமணர் ஓட்டிஞராத்வின் இவ்வாறு மெய்ப்பொருள் கூறியதாம். “ஒடுங்கிய சங்காரத் தின் அல்லது உற்பத்தியில்லை” என்று சிவஞானபோதத்துள் விரித்தலும் காண்க.

அடக்குதல் - பிறந்து இளைத்தலால் இளைப்பாற்றும் பொருட்டுத் தம்முள் ஒடுக் குதல்.

பிண் ஈதலால் - “அந்தம் ஆதி” என்ற முதற்குத்திரக் கருத்து. “சங்காரமே முதல்” என்க.

எமக்கு நாதர் - ஆன்மாக்களாகிய எங்களுக்குத் தலைவர்.

நாதர் பிறப்பிலர் - முன் அந்தம் - இறப்பு - இல்லாமை கூறினர்; ஈண்டுப் பிறப்பு - ஆதி - யில்லாமை கூறுகின்றார். “சராசரமாகிய எப்பொருளும் தன்னிடத் திற் றேன்றி யொடுங்கத் தானென்றிற் றேன்றி யொடுங்காது நின்றலிற் பிறப்பிற் பிலர் என்றார்”. தந்தை தாய் - என்பன தோன்றுமிடம் என்ற மாத்திரை குறித்து கின்றன.

830

2729. (வி - ரை) தம்மையே சிந்தியா எனும் தன்மை - “தம்மையே சிந்தியா எழுவார் வினைதீர்ப்பரால்” என்ற பதிகப் பாட்டுப் பகுதியினால் போந்த பதியின் இலக்கணமாவது என்க.

தம்மையே - வகாரம் பிரிநிலை. “இரண்டுற மனம் வையேல்” (பிள்ளை - தேவா); “பொதுநீக்கித் தனைநிலைய வல்லார்” (அரசு - தேவா) முதலியவை காண்க.

சிந்தியா எழுவார் - சிந்தியா - சிந்தித்து; சிந்தித்து எழுவார் என்க. “தொழு தெழுவான்” (குறள்) என்புழிப்போலக் கொள்க; எழுவார் - பிறவிக்குழியினின்றும் மேல் எழுவார்; ஒடுங்கிக் கிடந்த கேவல நிலையினின்றும் உணர்த்துமுறைமைச் சக்தித் தில் வருதலே ஈண்டு எழுதல் எனப்பட்டது.

மெய்ம்மையாகி விளங்குகோள்தாம் என மும்மையே நீனைவார் - சிந்தியா எழுவார் என்ற பதிகத் தொடருக்குச் சிந்திக்கும் ஆறு இதுவென ஆசிரியர் காட்டிய வாறு. இறைவரை அழிவில்லாத மெய்ம்மையாகி விளங்கும் பேரொளிப் பிழம்பாக இடையறாது அழுந்தியறிதல் சாதனம் என்க. “அரண் கழல் செலுமே” (8 - கு) என்ற சிவஞானபோதச் சூத்திரக் கருத்துக்கள் ஈண்டுச் சிந்திக்கத் தக்கன. சிந்தியா எழுவார் என்ற தொடர் சிந்தை நாடி எனச் சிவஞானபோதத்தினுள் விளக்கப்பட்ட தென்க.

மெய்ம்மையாகி விளங்கு ஓளிதாம் - மெய்ம்மை - அழிவில்லாத நித்தமாதல்;

விளங்குதல் - பரஞ்சோதியாயும், சுயஞ்சோதியாயும், அலகில் சோதியாயும் விளங்குதல். “சோதியே சுடரே குழொளி விளக்கே” (திருவா); தமக்கு மேற் பட்ட சோதி யில்லாதபடி எல்லா ஒளிகளுக்கும் அப்பாற்பட்டு விளங்குதலின் பரஞ்

சோதி எனவும், பிறிதொன்றனால் விளக்கமுறுதலன்றித் தானே விளக்கமுறுதலின் சுயஞ்சோதி யெனவும், அளவுபடாதிருத்தலின் அலகில் சோதி எனவும்கூடும்.

அவ்வாறு அகண்டமாய் கிற்றலால் கோதியே என்றும் இறைவரை நோக்கக் கண்டமாகவும் உலகத்து ஏனைய ஒளிகளை நோக்க அகண்டமாகவும் இருக்கும் சூரிய சந்திரர்களை ஒளித்து இயக்குதலின் சுடரே எனவும், கண்டமாகிய ஏனை ஒளிகளுக் குள்ளுமாய் கிற்றலின் சூழ் ஒளி விளக்கே எனவும் அங்ஙனம் கூறப்பட்டது. “ஒளியா யொளியத னொளியா யொளியத னொளியுக் தணிதரு மொளியாகி” (பேரூர்ப் புராணம் - திருத்தப் படலம்); “ஒளியி லொளியி லொளியன்” (மெஞ்சு விட துது).

இருவினைப் பொய்ம்மை வல்லினள் - நல்வினை தீவினையாகிய வலிய இருள் என்றமலமாம்; இருவினையாகிய பொய்ம்மையும் வலிய ஆணவமாகிய இருளும் என்றும் உரைக்க கின்றது; “இருள்சே ரிருவினையும் சேரா விதைவன், பொருள்சேர் புகழ் புரிந்தார் மாட்டு” (குறள்) என்ற கருத்துக் காண்க; இறைவன் பொருள்சேர் புகழ் புரிதலே ஈண்டு “மெய்ம்மை யாகி விளங்கொளி தாமென, இம்மையே கினைவார்” எனப்பட்டது; பொய்ம்மையாவது நிலையாகவுள்ளதுபோலக் காணப்பட்டுச் சடுதியில் மறைந்துபோதல். அது காரியப்பிரபஞ்சத்தின் தன்மை. “பொய்ம்மாயப் பெருங் கடல்” என்பது இதவே.

போக்குதல் - தியான உறைப்பினாலே இருவினை ஒப்பும் மலபரிபாகமும் வரச் செய்து பக்குவப்படுத்தி மலத்துன்பத்தினின்றும் நீக்குதல்; வலிகெடச் செய்தல். “அவையே தானே யாயிருவினையீர், போக்கு வரவு புரிய ஆணையீன், நீக்க மின்றி நிற்முமன்றே” (2 - ருத்) என்றதனால் விளக்கப்பட்ட பாசவுண்மையும் இயல்பும் சாதன மும் ஈண்டுக் கூறப்பட்டமை காண்க.

இருள் - இருள் மலம் எனப்படும் ஆணவம்; “ஞானத்தின் கண்ணை மறைத்த கடியதொழி லாணவம்” (போற்றிப் பஃறொடை) என்றது காண்க. வல் இருள் - வலிமையாவது ஏனைப் பொருள்களையும் மறைத்து, அவ்வாறு மறைக்கும் தானொரு பொரு ளுண்டென்பதனையும் அறியவொட்டாது தன்னையும் மறைத்துச் சகசமாய் உடன் கிற்றல். “ஒருபொருளுக் காட்டா திருளுருவக் காட்டும், இருபொருளுக் காட்டா திது” (திருவருட் பயன்).

பொய்ம்மை - பொருளல்லவற்றைப் பொருளெனக் கொள்ளும் மருள்.

இருவினை - இருள் - கன்மம், ஆணவம் என்ற இரண்டையுமே கூறினார். மும், மலங்களுள் மாயையாவது - “விடிவா மளவும் விளக்களைய மாயை, வடிவாதி கன் மத்து வந்து” (திருவருட் பயன்); “கட்புலனை காணாதல் கைக்கொடுத்த கோலே போற், பொற்புடைய மாயைப் புணர்ப்பின்கண்-முற்பாற், தனுசுரண மும்புவன மும் தந்து” (முற்பால் - முதலுற்பவம் - மாபாடியம் - பக். 335) என்பனவாதியாக வரு வனவற்றால் மயக்கத்தை நீக்க இறைவன்தரும் உபகாரமாதலும், மலம் என்றபசரித்துப் பேசப்படுமென்பதும் அறிக, “வினைப்போக மேயொரு தேகங்கண் டாய்வினை தா னொழிந்தாற், நினைப்போ தளவுகில் லாது” என்றபடி இருவினைப் பொய்ம்மை வல் விருள் போக்கவே அதன்பொருட்டுத் தரப்பட்ட மாயைப் புணர்ப்பும் உடனொழியு மாதலின் அதனை வேறு எடுத்துக் கூறாயினர்.

தம்மையே என்றதனால் ஒன்றேபதி எனப்பட்ட தனிப்பொருளாகிய பதியுண்மை யும் இலக்கணமும், எழுவார் - என்றதனால் அனைக்கமாகிய புசுக்களி னிருப்பும் இலக்

கணமும், வீணை - வல்லிருள் - என்றதனால் பாசவுண்மையும் இலக்கணமும் பேசப் பட்டமை காண்க.

மேயம்மையாகி விளங்குகோளி தாமெனச் சிந்தியா எழுவார் - என்றதனால் சாதனமும், பொய்ம்மை வல்லிருள் போக்குவர் என்றதனால் பாசரீக்கமாகிய பயனும் குறிக்கப்பட்டமையும் கண்டுகொள்க. இங்ஙனம் சிவஞானபோதத்துட் கூறப்படும் இயல்பெல்லாம் உபதேசிக்கப்பட்டமையும் காண்க. 881

2730. (வி - ரை) எந்தையாரவர்...வாய்மை - “எந்தை யாரவ ரெவ்வகை யார்கொலோ ” என்ற தேவாரப் பகுதியிற் கூறிய மெய்ப்பொருளாவது என்று விரித்துக் காட்டியபடி.

மற்று எப்போரூட் கூற்றினும் - இறைவரை யொழித்தொழிந்த வேறு எல்லாப் பொருளும் அவற்றைக் குறிக்கும் சொற்களினும். “உரையின் வரையும் பொருளின் அளவுமென், நிருவகைப் பட்ட எல்லை ” (11-ம் திருமுறை-கோயினுண்மணிமாலை) ; மற்று - வேறு ; இறைவரின் வேறுகிய.

எந்தையாரவர் எவ்வகையார் கொலோ - “ஒன்றலா வொன்றால் ” (போதம் - 1 - கு. 3 - அதி) என்ற வெண்பாவின் கீழ் மாபாடியத்தினுள், “இலக்கணத்தால் வேறுபாடிவழி இலக்கியம் பலவாதல் செல்லாதென்னும் கருத்தான் ஒன்றலா வொன்று என வரையறுத் தோதினார். ஒன்றலா என்பது உருவும் அருவுமாகிய இரு கூற்றுப் (சேதனப்) பிரபஞ்சத்துள் ஒன்றல்லாத என்றவாறு. ஒன்றென்பது இலக்கணத்தான் வேறுபாடிவழி என்னும் பொருட்டு. ‘எந்தை யாரவ ரெவ்வகை யார் கொலோ ’ என்றது மது ” என்று மாதவச் சிவஞான முனிவர் உரைவகுத்தது சான்றுக் கருத்த் தக்கது. ஆண்டு ஒரு அரு என்றது தூல சூக்கும் உடல் உடைய என்னும் பொருளில் வந்தது.

முந்தையோரை - எல்லாவற்றுக்கு முன்னாகியவரை ; எந்தை என்ற மொழிப் பொருள் முன்னவர் - எல்லாவற்றையும் தம்முள் அடக்கிப் பின் ஈபவர் என விரித்த படி. “எந்தைதா னின்ன னென்று மின்னதா மின்னதாகி, வந்திடா னென்று சொல்ல சொல்ல வழக்கொடு மாற்ற மின்றே ” (சித்தியார் - 1 - 44) என்றவிடத்து, அருவம் உருவம் அருவுருவ மென்னும் முக்கூற்றுள் இன்னனாவென்றதான் அம் முக்கூற்றும் படும் விருத்தி பரிணாமம் விவர்த்தனமென்பவற்றுள் ஒன்றிற்படுவன் படாவென்றுதான் கூறுதற்கோ ராசங்கைய மில்லை ; ஆசங்கை யின்மையில் அதற்கு மறுமொழியாகிய பரிகாரமுமில்லை என்றும், அநாதிமுத்த சித்துருவாகிய எந்தைக்குத் தோற்றக்கேடுகளின்மையானும், அவையின்மையின் அளவைகட்கு வரம்புபடாமையானும், அவன் முக்கூற்று ளொருகூற்றினும் வைத்து மொழியப்படா னென்பார் “எந்தைதான்..... இன்னனென்று சொல்ல வழக்கொடு மாற்ற மின்றே ” என்றும், கட்டுவீடுக ளிலனாக வின் எவ்வாறுமா மென்பார், ‘பந்தமும் வீடு மாய பதபதார்த் தங்க ளெல்லா மின்னதா மின்ன தாகி வந்திடா னென்றாகு சொல்ல வழக்கொடு மாற்றமின்றே ’ என்றும், கூறினார். “எந்தை யாரவ ரெவ்வகை யார்கொலோ ” என்றருளிச் செய்த பாசுரமுயிது, என்றும்” உரைவகுத்தமையும் காண்க.

எக்கூற்றின் மொழிவது - வினா எதிர்மறைப்பொருளில் வந்தது ; “எங்ஙனம் கூறுகேன் ” என்புழிப்போலக் கொள்க.

இனி, எக்கூற்றின் - எவ்வகைக் கூற்றினும் - சொல்லினும் - என்க. முற்றும்மை தொக்கது ; கூற்று - சொல் ; எப்போரூட் கூற்றினும்-சித்து-அசித்து ஆகிய எப்பொருளைக் குறிக்கும் சொல்லானும் ; எப்பொருளைக் குறித்துக் கூறினும் அது எந்தை

யாரை மொழிவதாம் என்றுரைப்பாருமுண்டு. அஃதாமாறு : இந்திரன் மால் பிரமன் முதலிய தெய்வங்களைக் கூறினும் “யாதொரு தெய்வங் கொண்ட உத்தெய்வ மாகி யாங்கே, மாதொரு பாக னுர்தாம் வருவர்” என்றபடி உண்ணின்று இயக்கும் தன்மையால் என்க. இனி இவ்வாறு எல்லாவற்றுள்ளும் நிறைந்து இயங்கும் முதன்மையானன்றி அங்காங்கி பாவத்தால் எல்லாம் தனக்குள் கூறுகனா யடங்கிநிற்கும் தன்மையாலுமாம் என்க. இத்தன்மையில் கூற்றினி என்பது - கூறு - பகுதி ; பகுதியாகிய தன்மையால் என்று கொள்க. கூறுகளை மொழியும்போது அவற்றைத் தன் கூறாக உடையவனே மொழியப்படுகின்றான் என்பதாம்.

வெந்த சாம்பல் என்ற மூன்றாம் பாசரப் பொருள் விரித்த இங்கான்கு திருப்பாட்டுக்களின் தொகைப்பொருளாவது : மாசங்கார காரணனாகவும் சங்காரத்தில் தான் அழியாது நின்று எல்லாவற்றையும் தன்னுள் ஒதிக்கிப் பின் மீள வுதிப்பிக்கு முன்னவனாகவும், தன்னை நினைப்பார்தம் வினைப்பொய்மையும் இருளும் போக்குபவனாகவும் உள்ளவன் எமது முதல்வன் ; அவனே எல்லாவற்றுள்ளும் நிறைந்து இயக்கும் தலைவன் ; சராசரங்கள் யாவும் அவனது ஒரு கூற்றினுள் அடங்கும் என்பதாம்.

பூந்தராய் வேந்தர் அருளினார் - என்பது மூன்றாவது பாசரத்தின் பொருள் விரித்தமை நிறைவு எனக் காட்டியபடி.

832

[ஆட்பாலவர்க் கருளும் வண்ணமும் ஆதி மாண்பும்
கேட்பான் புகிலன வில்லை கிளக்க வேண்டா”]

2731. ஆதி “யாட்பா லவர்க்கரு ளுந்திறம்”
நாதன் மாட்சிமை கேட்க நகிலுங்கால்
ஒது மெல்லை யுலப்பில வாதலின்
யாது மாராய்ச்சி யில்லையா மென்றதாம்.

அருக

(இ - ள்) ஆதி...நகிலுங்கால் - ஆளாகும் பான்மையுடைய அடியவர்களுக்கு முதல்வர் அருளுகின்ற திறங்களையும், நாதருடைய மாண்பினையும் கேட்கலாயின் அதற்கு விடை சொல்லும்போது ; ஒதும் எல்லை...ஆதலின் - சொல்லும் நிலைகள் அளவுபடாது விரிவனவாம் ; ஆதலின், யாதும்...என்றதாம் - எவ்வகையாலும் ஆராய்ச்சி செய்யும் தன்மை இல்லை என்று அருளியபடியாம் ;

அருக

[“கோட்பா லனவும் வினையுங் குறுகாமை யெந்தை
தாட்பால் வணங்கித் தலைநின்றிவை கேட்க தக்கார்”]

2732. அன்ன வாதலி “னாதியார் தாளடைந்
தின்ன கேட்கவே யேற்றகோட் பாலவும்
முன்னை வல்வினை யும்முடி வெய்துமத்
தன்மை யார்க்” கேன்ற னர்சண்பை காவலர்

அருச

(இ - ள்) அன்ன...ஆதலின் - உண்மைநிலை முன்பாட்டிற் கூறியவாறுதலின் ; ஆதியார் தாள் அடைந்து - முதல்வருடைய திருத்தாள்களை அடைந்து ; இன்ன கேட்கவே - இவ்வுண்மைகளைக் கேட்கலாயின் ; அத்தன்மையார்க்கு - அத்தன்மை பெற்ற அடியார்க்கு ; ஏற்றகோட் பாலவும்...முடிவெய்தும் - ஏற்ற மலமும் வாதனை யும் ஆகிய பீடைகளும் பழைய வலிய வினைகளும் முடிவு பெறும் ; என்றனார் சண்பை காவலர் - என்று சண்பை காவலராகிய பின்னையார் அருளிச்செய்தனர்.

அருச

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களானும் “ஆட்பாலவர்க்கு” என்ற நான்காவது திருப்பாசுரத்திற்கு உரை விளித்தருளினர் ஆசிரியர்.

2731. (வி - ரை) ஆதி - முதல்வன் ; ஆதி...இல்லையாம்-என்றது “ஆட்பாலவர்க் கருளும் வண்ணமு மாதி மாண்பும், கேட்பான் புகிலை வில்லை; கிளக்க வேண்டா”, என்ற பாசுரப் பகுதியின் கருத்தும் உரையும் விளித்தவாறு.

ஆட்பாலவர் - ஆளாகும் பான்மையுட் பட்டவர். பால் - பான்மை ; பண்பு ; “உய்யுநெறி, யெய்துவதோர் காலந்தன் னன்பரைக்கண் டின்புறுதல் உய்யுநெறி சிறிதே யுண்டாக்கி” (போற்றிப் பஃரெடை) என்றும், “என்னைத் தன்னடியானென் றுணர்ந்தலுந், தன்னை நானும் பிரானென் றறிந்ததே” (தேவா) என்றும் வருவனவாதி திருவாக்குக்களா லுணரப்பட்டு நின்றபடி ஆளாந் தன்மைபெறும் பான்மை-அருள்-பக்குவம் - பெற்றவர்கள்.

அருளும் தீறும் - நாதன் மாட்சிமை - திறமும்-மாட்சிமையும் என எண்ணும்மை விரிக்க. “வண்ணமும் மாண்பும்” (தேவா) ; அருளும் தீறும் - “அருளும் வண்ணம்” (பகிகம்) ; ஆதி - முதல்வர் ; ஆதி மாண்பு - ஆதியினது மாட்சிமை ; “நாதன் மாட்சிமை” (தேவா) ; அருளும் வண்ணம் - “என்றூர் யன்றுநான்” என்றும், “அருளுடைய பரமென்றோ வன்றுதானே யானுளன்” என்றும் வருவனபோல, பசவும் பதியும் உள்ள நாளே ஆதியாக, அருளும் தொடங்கியுள்ள பண்பு.

அருளும் தீறும் - தன்மை ; வண்ணம். அருளும் வண்ணமே அவனது மாட்சிமை-மாண்பு - என்பது.

கேட்க - நவிலுங்கால் - “கேட்பான் புகில்” அதற்கு விடை சொல்லும்போது. முதல்வ னருட்சார்பின்றி ஒருவர் கேட்கவும் ஒருவர் தம்மியல்பால் விடை கூறவும் புகுந்தால்.

ஓதும் எல்லை உலப்பீல - சொல்கின்ற அளவு சொல்லளவின் அடங்கி முடிவு பெறுது நீள்வன ; உலத்தல் - முடிவு பெறுதல்.

யாதும் ஆராய்ச்சி யில்லையாம் - ஏதும் அத்தன்மையை ஆராய்ச்சி செய்தற் கிடையிலை ; ஆராய்ச்சி செய்தல் வேண்டா.

இவ்வண்மைத் தன்மை “மன்றபாண் டியன் கேட்பக் கிளக்கு மெய்ஞ்ஞானத் தின், ஆட்பா லவர்க்கென் பதையறியே” என்று எடுத்துப்பேசப்பட்ட பெருமையுடையது. ஆன்மபோத உணர்ச்சிகொண்டு ஆராய்ச்சியெய்யும் நவீன உலகமாக்கள் இதனை அறிந்து கடைப்பிடிப்பது நலந்தரும்.

இனி உயிர்கள் ஒருமலத்தார், இரும்லத்தார், மும்மலத்தார் என மூவகைப் படுவர் ; இவர் முறையே வீஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலர், சுகலர் எனப்படுவர். வீஞ்ஞானகலர்க்குத் தன்மையில் உண்ணின்றிணர்ந்துவர். பிரளயாகலர்க்கு முன்னிலையில் வந்து மாண் மரூ நாற்றோள் நீலகண்டம் முதலிய உருவங் காட்டி அருள் புரிவர். இவையிரண்டுந் தமது வடிவேயன்றிப் பிறிதொரு வடிவம் ஆதாரமாக நின்று செய்யாமையான் நிராகாரமெனப்படும் ; வீஞ்ஞானகலர்க்கு “மெய்ஞ்ஞானம் தானே விளையும்”. (உண்ணின் றறுத்தருளி) எனவும், பிரளயாகலர்க்கு முன்கூறிய உறுப்புக்க ளுடன் கூடிய முத்தொழில் நடத்தும் தனதிறக்கை வடிவே குரு வடிவாகக் காட்டி முன்னின்று உபதேசமுகத்தான் உணர்ந்துவர். இதுபற்றியே ஆளுடைய பிள்ளையாருக்குப் பிரளயாகலர்க்குப்போல உணர்ந்தியருளினர் என்பர் ; சுகலர்க்கு முன்கூறிய தமது இயற்கை வடிவை யொழித்துப் பிறிதொரு மாணுட வடிவ மாதாரமாக நின்று அவர் வடிவம்போலும் குரு வடிவாகிய மாணுடப் போர்வையின் மறைந்துகின்று

உபதேச முகத்தான் உணர்த்தி யாட்கொண்டருளுவர். ஆதலின் இது சாதாரணமென்ப படும். இனிச் சகலருள்ளும் இவ்வாறு ஆட்கொள்ளத் தாங்கும் குருவடிவம் அவ்வவர் தன்மைக்கேற்பப் பலதிறப்படும் என்பதை இப்புராணத்தினுள்ளும் ஞானசாத்திரத்துள் ளும் வைத்துக் கண்டுகொள்க. “மெய்ஞ்ஞானர் தானே விளையும்விஞ் ஞானகர்க்; கஞ்ஞான வச்சகலர்க் கக்குருவாய்-மெய்ஞ்ஞானம், பின்னுணர்த்த மன்றிப் பிரளயா கலருக்கு, முன்னுணர்த்தந் தான்குருவாய் முன்” (போதம் - 8 - 2) ‘முதலியவை காண்க. இப்பாட்டு இக்கருத்துக்களை உட்கொண்டு விளங்குகிறதலும் காண்க. எல்லா உயிர்கட்கும் ஒன்றுபோலவே அருளாமை காரணமாகப் பிணங்கும் மாக்கள் இவ் வுண்மை உணர்வாராக.

833

2732. (வி - ரை) இத்திருப்பாட்டுக் “கோட்பா லனவும் விளையுங் குறுகாமை யெந்தை, தாட்பால் வணங்கித் தலைநின்றிவை கேட்க தக்கார்” என்ற பதிகப்பகுதியை விளக்கிக் கருத்துரைத்தது.

அன்ன ஆதலின் - அன்ன - அகரவீற்றுப் பலவறிசொல். உண்மை நிலைக ளாகிய வண்ணமும் மாட்சிமையுமாகிய அவைகள் அத்தன்மையை உடையன. அகரம் முன் சொன்ன அந்த என முன்னறி கூட்டு. வண்ணமும் மாட்சிமையும் என்றிவை முன்பாட்டிலிருந்து வருவித்துக்கொள்க.

ஆதியார் தான் அடைந்து இன்ன கேட்கவே - தான் அடைந்து கேட்டலாவது திருவடி ஞானத்தால் உணரலுறுதல்; அதனியல்பாவது :- “ஐயா! வழியடியேயாம்; வாழ்ந்தோம் காண் ;.....மடந்தை மணவாளா! - நீ ஆட்கொண்டருளும் விளையாட் டின் உய்வார்க ளாய்ப் புகையெல்லா முய்ந்தொழிந்தோம்; எய்யாமற் காப்பாயெமை” (திருவா. திருவெம்பாவை) என்றவாறு இறைவரது திருவருளை வழத்தி நின்று “முதல்வரே! அடியேன் அறிவில்லாதேன்; தேவரீரது அருளினால் அடியேனை ஆட்கொண்டருளும் வகையினையும் அடைந்தாய்ப் பெறியினையும் உணர வருளிச் செய்யும்” என்று கேட்கவே என்க; அடியார்களைப் பாடுக என்று திருவாரூர்ப் பெருமான் ஆளுடைய நம்பிகளை ஆணையிட்டருளியபோது, “இன்னவா நின்னபண் பென் தேத்துகே னதற்கி யானா?; பன்னுபா மாலைபாடும் பரிசெனக் கருன்செய் யென்ன”, அதற்கு, இறைவர் “அல்லறீர்ந் தலகுய்ய மறையளித்த திருவாக்கால், தில்லைவாழ்ந்தணர்தம் மடியார்க்கு மடியேனென், நெல்லையில்வண் புகழாரா யெடுத்திசைப்பா மொழி” யென்றார் (344 - 345) என்றும்; அவ்வாறே திருத் தொண்டர் புராணத்தைப் பாடியருளும்படி அநபாயச் சோழர் கேட்க அதற் குடன் பட்டுச் சென்ற ஆசிரியர் சேக்கிழார் பெருமான், தில்லையம்பலவாணர் திருமுன்பு பணிந்து கைத்தல முச்சிவைத் துளமுருகி கைந்துகின்று “அடிகளே! உனதடியாட்சி ரடியனே னுரைத்திட வடியெடுத்திட்டுக்கெடத் தருவாயெனத் திருவருளை யெண்ணி யிறைஞ்சிக்” கேட்கவே, “திருவருளினு ஸைரீரீவாக் குலகெலா மெனவடி யெடுத்திசையத் பேரொலி யிலகுசி ரடியார் செவிப்புவித் தெங்குமாகி நிறைந்ததால்” (திருத்தொண்டர் புராண வரலாறு - 20-21) என்றும் வரும் வரலாறுகள் இங்குச் சிந்திக்கத் தக்கன; அவ்வாறு கேட்கவே “ஆட்பா லவர்க் கருளும் வண்ணமும் (அரு ளிய) ஆகிமாண்பும்” நம்பிகளும் ஆசிரியர் பெருமானும் உணரப்பெற்றருளினர் என்ற உண்மைகளும் காண்க; இவற்றுக்கு அகச்சான்றாக “ஆருர னாருரி லம்மானுக் காளே”, “அன்னவனு மாருர னடிமைகேட் டுவப்பார்” என்றும், “வெருளின் மெய்ம்மொழி வாணிழல்கூறிய பொருள்” என்றும் வரும் திருவாக்குக்களும் இக் கருத்தை ஆசரிக்கை மரபில் வலியுறுத்தி விளக்குதல் காண்க.

இன்ன - ஆட்பாலவர்க்கு அருளும் வண்ணமும் ஆதிமாண்புமாகிய இவை; அகரவீற்றுப் பலவறிசொல். இகரம் - அணிமைச்சுட்டு.

அன்ன - இன்ன - தாளடையாது தன்முனைப்பின் ஆராய்ச்சியால் வினாயினார்க்கும் விடையிறப்பார்க்கும் சொல் அளவுபடாது சேய்மைப்படுதல் குறிக்க அன்ன என்ற சேய்மைச்சுட்டாற் கூறிய ஆசிரியர், அவ்வாறன்றித் தாளடைந்து கேட்கவே கோட்பாலனவும் வினையும் குறுகாது முடிவெய்துதலின் இவை உணர்தல் அணியவாதல் குறிக்க அணிமைச்சுட்டாற் கூறிய தெய்வக் கவிநலமும் காண்க.

கேட்கவே - ஏகாரம் பிரிநிலை; முன்னர்க் கேட்க என்று (2781) வாளாகுறிய ஆசிரியர் ஈண்டுக் கேட்கவே என்றருளியிருந்தமது. பதிகத்தினும் “கேட்பான் புகில்...கிளக்க வேண்டா” என்றும், “கேட்க தக்கார்” என்றும் அருளியதன் பொருள் இவ்வாறு ஆசிரியர் காட்டியருளக் கண்டுகொள்க.

ஏற்ற கோட்பாலவும் முன்ன வல்வினையும் முடிவெய்தும் - ஏற்ற கோட்பால-ஏற்ற - சக்சமாய்ப் பொருந்திய; கோட்பால - பால - அகரவீற்றுப் பலவறிசொல். கோள் - பற்றிக்கொள்ளுதல். அநாதியே செம்பிற்களிம்புபோலச் சக்சமாய் உயிர்களைப் பற்றிநிற்கும் மூல ஆணவமலமும் அதன் எச்சமாய்ப் பின்னிற்றும் வாசனாமலமும் என்க. முன்ன வல்வினை - பண்டைப் பழவினை; மூலகன்மம்; “இருவினைப் பொய்ம்மை வல்விருள் போக்குவர்” (2729) என்றவிடத் துரைத்தவை பார்க்க. முன்னர்க் கூறியது சாதனவகையும், ஈண்டுக் கூறியது மூலமல வாதனையும் மூலகன்மமும் ஆகிய இவை “முடிவெய்தி”ப் பற்றற வொழியும் பயன்வகையுமா தலின் கூறியது கூறலன்மையுணர்க.

ஆதியார் தாளடைந்து இன்ன கேட்க - என்றது திருவடி ஞானக் கைகாட்ட அதனுள் அடங்கினின் றுணர்வதாகிய நீட்சைகூடல் என்னும் நான்காவது ஞானநிலை என்க.

ஏற்ற கோட்பால - முன்ன வல்வினை - இவற்றுக்கு, முன் கூறியவாறன்றி, (தொன்றுதொட்டனவாய்த் தம்மைவந்த தடையும்) விரும்பத்தக்க நல்வினையும், பழமையான தீவினையும் என்றுரைத்தனர் முன்னுரைகாரர்கள்; அவை பொருந்தாமையறிக்க. கோட்பால என்பதற்குக் குற்றப்பகுதிகள் என்பது இராமநாதச் செட்டியார் குறிப்புரை; கோட்பாலவும் - கிரகங்களின்பாற் பட்டு வினையும் தோஷங்களும் என்றும், ஆண்டவன் தாளடைந்து கோளாலும் வினையாலும் வினையும் கெடுதல்கள் குறுகி இடர்ப்படுத்தாதவாறு முறையிடவேண்டுவது உயிர்களின் கடமை என்றபடி என்றரைப்பாருமுண்டு; இவை ஈண்டைக் கேலாமை யறிந்துகொள்க.

அத்தன்மையார்க்கு - கேட்கவே அவ்வாறு தாளடைந்து கேட்கும் தன்மையார்க்கு.

இந்த இரண்டு பாட்டுகளின் தொகைப் பொருளாவது இறைவர் தம்மை அடைந்தவர்க்கருளும் திறங்கள் எல்லையில்லன்; ஆதலின் அவை ஆராய்ச்சி செய்த தற்சூரியனவல்ல; அற்றாகவே அவர் திருவடிகளில் அடைவு கொண்டு கேட்க. அவ்வாறு கேட்பார்க்கு கோட்பாலனவும் முன்ன வல்வினையும் முடிவெய்தும் என்பதாம்.

சுண்பை - சோழியின் ஒன்பதாவது பெயர்.

834

[“ஏதுக்க ளாலு மெடுத்தமோழி யாலுமீக்குச்
சோதிக்க வேண்டா”]

2733. மன்னு “மேதுக்க ளா” லெனும் வாய்மைதான்

தன்ன தொப்புவே நின்மையிற் சங்கரன்

இன்ன தன்மையை யேது வெடுத்துக்காட்

டன்ன வாற்றா லளப்பில நென்றதாம்.

அகநு

(இ - ள்) மன்னும் “எதுக்களால்” எனும் வாய்மைதான் - நினைபெற்ற “எதுக்க ளாலும் எடுத்தமொழி யாலுமிக்குச் சோதிக்க வேண்டா” என்று அருளிய உண்மை யாவது ; தன்னது ஒப்புவேறு இன்மையின் - தனக்கு உதாரணமாகக் காட்டக்கூடிய பொருள் வேறென்று மில்லாமையால் ; சங்கரன் இன்ன தன்மையை - சங்கரன் தனது முன்சூறிய வண்ணமு மாண்டும் உடைய தன்மையினே ; ஏது எடுத்துக்காட்டு ... அளப்பிலன் என்றதாம் - எதுக்களினாலும் நிறுத்தும் உதாரணங்களாலும் அவை போன்ற பிற அளவைகளாலும் அளக்கப்படாதவன் என்றருளியபடியாம்.

அகநு

["கடர்விட்டுள நெங்கள் சோதி"]

2734. தோன்று காட்சி “கடர்விட்டுள” நென்ப

தான்ற வங்கிப் புறத்தொளி யாயன்பில்

ஊன்ற வுள்ளொழுஞ் சோதியாய் நின்றனன் ;

வன்று காண்பார்க் கிதுபொரு ளென்றதாம்.

அநக

(இ - ள்) தோன்று...என்பது - “தோன்று காட்சி கடர்விட்டுளன்” என்பதன் பொருளாவது ; ஆன்ற வங்கிப் புறத்தொளியாய் - அமைந்த அக்கினியிற் புறவொளியாய்க் காணப்பட்டு ; அன்பில்...நின்றனன் - அன்பின் உறைப்பினாலே அதனுள் அழுந்திக் காண உள்ளே எழுகின்ற சோதியாய் நின்றனன் ; வன்று...என்றதாம் - அவன் ஒளிவழியே பொருந்திநின்று காண்பவர்களுக்கு இதுவே பொருள் என்று கூறியருளியபடியாம்.

அநக

["மாதுக்க நீங்க லுறுவீர் மனம்பற்றி வாழ்மின்"]

வேறு

2735. “மாதுக்க நீங்க லுறுவீர் மனம்பற்று” மென்ப

தாதிச் சுடர்ச்சோ தியையன்பி னைத்துள் ளாக்கப்

போதித்த னோக்குற் றோழியாமற் பொருந்தி வாழ்ந்து

பேதித்த பந்தப் பிறப்பின்னேறி பேர்மி னென்றாம்.

அகநு

(இ - ள்) மாதுக்க நீங்கல்...என்பது - “மாதுக்க நீங்க லுறுவீர் மனம்பற்றி வாழ்மின்” என்ற பதிகப் பகுதி ; ஆதிச் சுடர்ச் சோதியை - மூலமாகிய சுடர்ச் சோதியினே (சிவபரஞ்சடரினை) ; அன்பின்...வாழ்ந்து - அன்பினாலே ஆன்மாவின் கண்டு அஞ்செழுத்தால் அகப்பூசை செய்து ஞானாகிரியரால் போதிக்கப்பட்ட திருவருள் வழித்தாகிய அகநோக்கத்திற் கண்டு கூடிய சிவயோகத்தால் இடையறாமற் கூடிச் சிவஞான வாழ்க்கையில் வாழ்ந்து ; பேதித்த...பேர்மின் என்றாம் - அநாதியே தொடர்ந்து அறிவை மறைத்து வேறுபடுத்திய ஆணவத்தாலாகிய பிறவியில் வரும் நெறியினின்று நீங்குவீர்கள் என்றபடியாம்.

அநக

["சாதுக்கண் மிக்கீ ரிறையே வந்து சார்மின்களே"]

வேறு

2736. ஈண்டு "சாதுக்க" னென்றெடுத்தோதிற்று
வேண்டும் வேட்கைய வெல்லாம் விமலர்தான்
பூண்ட வன்பினிற் போற்றுவீர்! "சார்மி"னென்
ருண்ட சண்பையரசு ருளினார்.

அங்ள

(இ - ள்) ஈண்டு...ஒதிற்று - இங்குக் "சாதுக்கள் மிக்கீர் இறையே வந்து சார்மின்களே" என்று ஒதியருளியதனால்; வேண்டும்...போற்றுவீர்...விரும்புகின்ற வேட்கைகளாகிய எல்லாம் இயல்பாகவே பாசங்களினீங்கிய இறைவரது திருவடிகளையே மேற்கொண்ட அன்பினாலே போற்றுகின்றவர்களே; சார்மின் - வந்து சாருங்கள் என்று சண்பைத் தலைவராகிய பின்னையார் அருளிச்செய்தனர். அங்ள

"மன்னும்" என்பது முதல் இந்நான்கு திருப் பாட்டுக்களானும் "ஏதுக்களாலும்" என்ற ஐந்தாம் திருப்பாட்டின் விரிவுரை நான்கு பகுதிகளாக வைத்து விரித்தருளிய வாறு.

2738. (வி - ரை) ஏதுக்களால் - எனும் - "ஏதுக்களாலு மெடுத்தமொழி யாலுமிக்குச் சோதிக்க வேண்டா" என்ற பகுதி; வாய்மை - அதனாற் குறிக்கப்படும் உண்மை. வாய்மை - என்றதாம் - என்று கூட்டுக.

தன்னது ஒப்பு வேறினமையில - தன்னது - தனக்கு. அது - ஆறனுருபு நான்கனுருபின் பொருளில் வந்த உருபுமயக்கம்; ஒப்பு இன்மையின் - இன் - ஏதுப்பொருளில் வந்தது. "தனக்குவமை இல்லாதான்" (குறள்); "ஒருவமனில்லி" (தேவா); "பெருமைக்கு துண்மைக்கும் பேரருட்கும் பேற்றி, னருமைக்கு மொப்பின்மை யான்" (திருவருட்பயன்) என்பனவாதி திருவாக்குக்கள் காண்க.

இன்மையின் - அளப்பிலன் - என்று கூட்டுக.

சங்கரன் இன்ன தன்மையை - அளப்பிலன் என்க. சங்கரன் - இன்பஞ் செய்பவன். "இன்பஞ் செய்தலிற் சங்கர னெம்பிரான், இன்ப மாக்கலிற் சம்பு" (காஞ்சிப் புரா); "ஆட்பா லவர்க்கருளும் வண்ணமும் - மாண்பும்" உயிர்களுக்கு இன்பஞ் செய்தற் பொருட்டேயாம் என்று குறிக்க இப்பெயராத் கூறினார்; இக் கருத்தை மேல்வரும் பாட்டிற் றொடர்ந்து கூறி விரித்தல் காண்க. இன்ன தன்மை - வண்ணமும் மாண்பும்; பண்பு ஒன்றாகலின் ஒருமையாற் கூறினார். முன்னரும் "இன்ன கேட்க" என்றது காண்க.

தன்மையை - தன்மையைப்பற்றி.

ஏது - எடுத்துக்காட்டு - அன்ன ஆற்றில் - எடுத்துக்காட்டு - கருதலளவையால் அறிதற்குரிய ஐந்த அங்கங்களுள் இவை இன்றியமையாதன; இவை கூறப்படவே ஏனையவும் அடங்கும். எடுத்துக்காட்டு - உதாரணம்; பதிகத்தினுள் "எடுத்த மொழி" என்பதுயிது; உதாரணம் கூறுதற்கு ஒப்பாய் பொருள் வேறினமையால் திருட்டாந்தம் என்ற அங்கம் குறைவுபடும்; படவே அவ்வளவையால் அளப்பு இலன் என்றபடி.

அன்ன ஆற்றில் - கருதலளவையின்பாற்பட்ட வகைகளெல்லாமும் கொள்க. சிவஞானசுத்தியார் - அளவை - என்ற பகுதியில் இவை விரிக்கப்பட்டன. தருக்க நூலினுள்ளும் காண்க; உரையளவையான் அறிதல்பற்றிப் பதிகத்தின் ஏழாவது திருப்பாட்டி-

னுள்ளும் அதன் விரிவுரையாகிய 2738-ம் பாட்டினும் கூறுதல் காண்க. காட்சியளவையா லளப்பின்மை பற்றி இரண்டாவது பாசரத்தினும் அதன் விரியாகிய 2724 - 2726 பாட்டுக்களினும் கூறியமை காண்க.

அளப்பிலன் - அளப்பு - அளவுபடும் தன்மை. இது "மிக்குச் சோதிக்க வேண்டா" என்ற பதிகப் பகுதியிற் கூறியருளிய ஆணையாகிய முடிப்புக்குக் காரணங் காட்டிய வகையாற் பொருள் விரித்தவாறு. 835

2734. (வி - ரை) தோன்று காட்சி - காட்சியிற் றோன்றும் என்க. "அரிய காட்சியர்" (2724) என்றும், "மெய்மை யாகி விளங்கொளி தாமென" (2729) என்றும் கூறியவாற்றாற் காட்சியில் பேரொளியாய்த் தோன்றுதல் பெறப்பட்டமையால் ஈண்டுச் "சுடர்விட்டுள்ள எங்கள்சோதி" என்ற பதிகப்பகுதியில் அச்சோதியின் தன்மையும் அது காட்சியிற் றோன்றுமாதும் கூறப்பட்டன; ஆதலின் கூறியது கூறலன்மை கண்டுபொருள்க.

கடர் விட்டு உளன் - விடுதல் - தன்உள் அடங்கிவிடாது வெளியில் விரிந்து தோன்றுதல்.

என்பது - என்பதனுட்பட்ட பொருளாவது. -

ஆன்ற அங்கிப் புறத்தோளியாய் - அன்பில் ஊன்ற உள்ளேழுநீ சோதியாய் - புறத்தொளியாயும் உள்எழும் சோதியாயும் என உம்மை வரிக்க; அங்கிப் புறத் தோளியாய் - அங்கியின் கண்ணேபற்றி அதனை ஒளிதரச் செய்யும் ஒளிப்பொருளாய்; அங்கி - அக்கினி; நெருப்பு; ஐம்பூதங்களுள் ஒன்றாகவையது எண்ணப்படுவது. அங்கி என்றதனுள் சூரியனையும் சந்திரனையும் ஏனைப் புறவொளிப் பொருள்கள் எல்லா வற்றையும் அடக்கிக்கொள்க. என்னை? புறஒளி யெல்லாம் தீயின் கூறுவனவாதலின். அங்கியின் ஒளித்தன்மை பெற்ற அங்கிப் புறத்தொளிகள் எல்லாம் கொள்ளப்படு மென்க; புறவிருளும் அகவிருளும் என இருள் உலகில் இரண்டாதற்கேற்ப அவற் றைப் போக்கும் ஒளிகளும் இரண்டாவன; "இவ்வுலகத்து முன்னாட் டங்கிரு எரண் டின்" (பாயிரம்); "ஒருபொருளுங் காட்டா திருளுருவங், காட்டிம், இருபொருளுங் காட்டா திது" என்பன காண்க. ஆனால் இவ்வொளிகள் தொகையால் இரண்டாயினும் வகையால் ஒன்றே என்பார் "அங்கிப் புறத்தோளியாய் - உள்ளேழுநீ சோதி யாய்" என்றார்; அங்கிப் புறத்தொளியாய் கின்றவன் இறைவனே என்பது "நீருகி நீறுமிழு நெடுப்பு மாகி"; "இருநிலையத் தீயாகி நீருமாகி" என்பனவாதி திருவாக்குக்களால் அறியப்படும்; ஆனால் அவ்வாறு புறத்தொளியாய் கிற்குநிலையில் கண்டிதமாய், ஏகதேச விளக்கமுடையதாய், மிகுதல் குறைத லுடையதாய், ஒன்றனைப் பற்றி விளங்குவதாய்க் கண்ணாகிய புறஇந்திரியத்தாற் காணப்படுவதாய் உள்ளதாம்; அவ்வொளியின் வெளித் தோற்றத்தினுள் அதனை ஒளிதரச் செய்யும் முதல்வன் மறைந்து அடங்கி கிற்பன். மற்றை உள்ளோளியோ எனில் கண்ணாற் காணப்படாது எண்ணெய்-விற்றகு முதலிய பற்றுக்கோடு வேண்டாது அன்பினில் மனத்துள் ஊன் றிக் காணக் காண்பது; புறவொளிபோல வேறுஒன்றினைப் பற்றாது தானே ஒளி தருவது; ஒன்றினுள் அடங்கிவிடாது தானே மேலே எழுவது; குறைவுபடாதது; அந்நிலையிற் புறத்துக் காணாது இஃது உள் எழுவது என்றிவ்வாறு ஒற்றமையும் வேற்றுமையும் உடன்காட்டுவார் அங்கிப் புறத்தோளியாய் என்றும், அன்பினில் ஊன்ற உள்ளேழுநீ சோதியாய் என்றும் அடைமொழிகளால் விளக்கிக் கூறினார்.

நின்றனன் - முன் கூறியவாறு வெளிப்படும் நிலையின் வேறுபாடுகளே யன்றிப் பொருள்கிலைமையில் ஒன்றும் மாறுபாடின்று என்பதாம்.

ஆன்ற அங்கி - ஒன்றினைப் பற்றிப் பொருந்தினின்றே வெளிப்படும் தீ; ஆன்ற - பொருந்திய.

ஏன்று காண்பாரீக்கு - இவ்வாறு பகுத்து உணர்ந்து அறியப்பெறுவார்களுக்கு; ஏன்று காண்பாரீக் கிதுபொருள் என்றமையால் அவ்வாறு காணாத ஏனையோர்க்கு இப்பொருள் காண இயலாதென்பதும் பெறப்படும், ஏன்று காண்பார் - ஏலுதல் - பொருந்துதல்; திருவருள் வயப்படுதல் என்க.

இது பொருள் - இது பொருளாம்; பொருள் - பெயர்ப் பயனிலை.

அன்பில் ஊன்ற - எழும் - அன்பு நிலைக்களமாக அழுந்தியறிய வெளிப்படும்.

“உறவு கோனட் டினன்றவு கயிற்றினால், முறுக வாங்கிக் கடையமுன் னிற்குமே” (தேவா) என்ற நிலை.

முன் கருதலளவையான் அளப்பிலன் ஆயினும் இவ்வாறு காண்பார்க்குக் காட்சி யளவைக்குள் நின்று தோன்றுவன் என்றவாறு; “மறையினு லயனான் மாலான் மனத்தினுள் வாக்கான் மற்றுந் குறைவிலா வளவி னாலுங் கடறெனா தாகி நின்ற, இறைவனார் கமல பாதம்” (சித்தியார் - பாயிரம் - 5) என்ற அருணந்தி சிவாசாரியார், “அருளின லாக மத்தே யறியலா மளவிலுந் தெருளலாந் சிவனை ஞானசீ சேய் தீயாந் சிந்தை யுள்ளே, மருளலா நீங்கக் கண்டு வாழலாம்” என்றருளிய கருத்தும் இது; “முகத்துக் கண்கொண்டு பார்க்கின்ற மூடர்கான், அகத்துக் கண்கொண்டு பார்ப்பதே யானந்தம்” (திருமந்திரம்); “கழல் மனத்துக், கொண்ட கருத்தினக னோக்குங் குறிப்பே யன்றிப் புறநோக்குங், கண்ட வுணர்வு துறந்தார் போல்” (தண்டி யடிகள் புராணம் - 1) முதலிய திருவாக்குக்களின் கருத்தும், “அலகில் சோதியன்” என்று முதற் பாட்டில் விளக்கமாய்க் காட்டியருளிய கருத்தும் காண்க. உள் எழும் சோதி - அகத்துட் டோன்றும் அளவில்லாது ஒற்கும் சிவ (ஞான) ஒளி; “எங்கள் சோதி” என்பது பதிகம். 836

2735. (வி - ரை) “மாதுக்க நீங்க லுறுவீர் மனம் பற்றும்” என்பது; “மாதுக்க நீங்க லுறுவீர் மனம் பற்றி வாழ்மின்” என்ற பதிகப் பகுதியின் பொரு ளாவது.

ஆதிச் சுடர்ச் சோதியை - ஆதியாகிய “சுடர்விட்டுளன்” “எங்கள் சோதி” என்று முன்பாட்டில் விரித்துக் காட்டிய அந்த சோதிப்பொருளை.

அகத்துள்ளாக்கி - மனத்துள் விளங்கியெழுச் செய்து; ஆகீதுதல் - “அன்பில் ஊன்றதலால் விளங்க எழுவித்தல்; மூருவித்தல்; கோல்கொண்டு கடைந்து மூட்டு தல்போல; “அகனமாந்த வன்பினரா யறுபகைசெற் றைம்புலனு மடக்கி ஞானப், புகலுடையோர் தம்முள்ளப் புண்டரிகத் துள்ளிருக்கும் புராணர்” (பிள். தேவா) என்றருளியபடி ஆன்மாவின் கண்டு அஞ்செழுத்தார் பூசித்தலைக் குறித்தது; இஃது அந்தரியாக பூசை எனப்படும், “அந்தரி யாகந்தன்னை முத்திசாதனமா யறைந் திருவ ரதுதானு மான்மசுத்தி யாகும்” (சித்தி - 9) என்றதும் காண்க. “விறகிற் றியினன் ...முன்னிற்குமே” (அரசு தேவா) என்ற திருப்பாட்டும் சிந்திக்க.

போதித்த நோக்கு உற்று - ஞானாசாரியர் அனுபூதியில் வரும்படி காட்டியருளிய ஞானநாட்டக் காட்சியைப் பொருந்தி; போதித்தல் - போதம் - அனுபவ ஞானம்; போதித்தல் - அனுபவத்தில் வரச் செய்வித்தல்; “கிச்சயப் பொருள் இதவென்று உணர்த்துதல்” (மாபாடியம்-சிதம்புப் பாயிரம்) என்பர் சிவஞான முனிவர். நோக்கு - அகக்கண்ணினருக்குக் காட்சிப் புலப்படும் நிலை. உறுதல் - வரப் பொருந்துதல்,

ஒழியாமற் பொருந்துதல் - அக்காட்சி இடையறாது கண்டுகொண்டு அதனொடு பொருந்தி நிற்றல் ; சிவயோகத்தாம் கூடி நிற்றல் ; “ மற்ருன் மறிந்திலரால் ” (1254) ; “ வேறுணரார் ” (1255).

வாழ்தல் - அந்நிலையின் பயனை விடாது அனுபவித்துக் கூடிநிற்றல்.

பேதித்த பந்தப் பிறப்பின் நெறி - மாதுக்கம் என்றதனை விளக்கியவாறு ; பேதித்தல் - உயிர் சார்ந்து நிற்கவேண்டிய சார்புணர்ந்து சாரவொட்டாது தடுத்து நிற்றல். பந்தம் - மூலமலம் ; பந்தப் பிறப்பின் நெறி - மலத்தினால் வரும் பிறவி வழி ; நெறி என்றார் பிறவியில் இடையறாது செலுத்துதலின்.

பேர்மின் - அந்நெறியினின்று விலகிச் சிவநெறி சேர்தல். “ மனம் பற்றி வாழ்மின் ” என்ற பதிகக்கருத் துரைத்தவாறு ; வாழ்மின் என்றது சிவச் சார்பு பெற்ற வாழ்மின் என்றதாம் ; அது பந்தப் பிறப்பின் நெறி பெயர்தலால் வருதலால் பிறப்பின் நெறி பெயர்தலே வாழ்வென்றார். என்னை ? பந்தப் பிறப்பின் நெறி பெயரும் உயிர், சார்ந்ததன் வண்ணமாந் தன்மை யுடைமையானும், பந்தத்தைப் பெயர்ந்த வழிச் சிவனையன்றி வேறு சார்பு இன்மையானும், சிவனையே சாருமாதலின் பந்தநெறி பெயர்தலே வாழ்வாம் என்க ; “ இவ்வான்மாத் தன்னை யிந்திரியத்தின் வேறுவான் காணவே முதல்வனது சீபாதத்தையுணையும் - “ ஊசல் கயிறற்றால்தாய் தரையேயாந் துணையால் ” என்ற உண்மை காண்க.

போதித்த நோக்கு - ஞானகுரு அறிவிற் பொருந்தக் கொளுவிய உன்றோக்கம் ; உற்று - அதனுள் அழுந்தி ; போதித்த என்றதற்கு ஞானகுரு என்ற எழுவாய் அவாய்நிலையான் வந்தது. “ தம்முதல் குருவுமாய்த் தவத்தினி னுணர்த்த ” என்றது இக்கருத்தை விளக்கியது. ஈண்டுச் சகலான்மாக்களுக்குப் பின்னையார் ஞானஉபதேசம் செய்தருள்கின்ற ராதலானும், சகலர்க்குக் குருவேடத்தினுள் மறைந்தே முதல்வன் அருளுவாழைலானும், இங்கு எழுவாய் மறைந்து கின்றது.

போதித்த நோக்கு உற்று ஒழியாமற் பொருந்தி வாழ்ந்து - “ ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடி ” என்ற சிவஞானபோதம் ஒன்பதாஞ் சூத்திரம் இக்கருத்தையே விளக்குதல் காண்க.

போதித்த நோக்குதலும் (1), ஒழியாமற் பொருந்துதலும் (2), வாழ்தலும் (3) என்ற இம்மூன்றும் முன் கூறியபடி சிவஞானபோதம் ஒன்பதாஞ் சூத்திரத்தினுள் (1) அம்முதலே ஞானக்கண்ணினால் காண்க எனவும், (2) அசத்தாயுள்ள வன்னபேதங்களை அசத்தென்று காண உளதாய் நிற்பது ஞானசொருபம் எனவும், (3) இனி இவ்விடத்து ஸ்ரீபஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி உச்சரிக்க எனவும் முறையே மூன்றதிகரணங்களால் விரித்துப் போதிக்கப்பட்டமை காண்க. “ அண்டனை யான்மாவி லாய்ந்துணரப் - பண்டனைந்த, யுனத்தைத் தான்விடுமா றுத்தமனி லொன்கருட, சானத்திற் றீர் விடம் போற்றான் ” (9 - 2) என்றவிடத்து அச் சிவஞானத்தானே, ஆசாரியன் “ சிவோயம் ” எனத் தன்னுள்ளே பாலித்துச் “ சிவத்துவம்சி ” என்றறிவுறுக்கும் மகா வாக்கியப் பொருளை நாடோறும் பயின்று, சிவோகம் எனப் பாலிப்பானாயின், அந்தப் பாவனைக்குள் விளங்கும் முதல்வனால் அநாதியே கூடிய பொதுவியல்பையும், அதற் கேதுவாகிய மல மாயா க்ளம்மங்களையும் தான் விட்டு நீங்குமாறு, ஒள்ளிய கருட தியானத்தில் விளங்கும் கருடனால் அப்பாவகன்ம விடத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ளுமாறு போலாமென்க ” (மாபாடியம்) எனவரும் உரையும் காண்க ; அச்சூத்திரப் பிண்டப் பொழிப்புரைக்கும் வழிப் “ (1) பசுஞானத்தானும் பசுஞானத்தானும் அறியப்படாத முதல்வனை அம்முதல்வனது ஞானக்கண்ணினே தன் அறிவின்கண்ணே ஆராய்ந்தறிக்க

(2); அப் பதிஞானத்தைப் பெறுமாறு யாங்நனமெனின் நிலமுதல் நாதமீருகிய பாசக் கூட்டம் தின்றுழி நில்லாது பரந்து திரிதற்கண் அதிவேகமுடைய பேய்த்தேரினியல் பிற்றாய்க் கழிவதென் றறிந்து நீங்கவே, அப் பதிஞானம் பிறவித் துயராகிய வெப்பத் துக்குக் குளிர்த்த நிழலாய் வெளிப்பட்டு விளங்கும். (3) அங்நனம் விளங்கிய ஞானநீ தால் ஞேயத்தைக் கண்ட காட்சி சலியாமைப்பொருட்டு அப்பொருள் பயக்குந் திரு வஞ்செழுத்து, அவ்விதிப்படி அறிந்து கணிக்கப்படும்” என்றுரைத்ததும் இங்கு வைத்துக் காண்க.

ஓழியாமற் பொருந்திவாழ்தல் - “அஞ்செழுத்தா லுள்ள மாணுடைமை கண்டாரனே, யஞ்செழுத்தா வர்ச்சித் தீநயத்தில் - அஞ்செழுத்தாற், குண்டலியிற் செய் தோமம் கோதண்டஞ் சாணிக்கில், அண்டனாஞ் சேடனா மங்கு ” (9-3) என்று இதன் பொருள் விரிக்கப்பட்டதும் கருதுக. ஈண்டு, “ஆரியனா மாசான்வம் தருளாற் றோன்ற வடிஞான மாண்மாவிற் றோன்றத் தோன்றத், தூரியனாஞ் சிவன் றோன்றும்” (சித்தி - 8-28); “சங்கரனோ, டொக்கவுறைத் திவரவனே யவனிவரை விடாதே யுடந்தையாய்ச் சிவன்றோற்ற மொன்றுமே காண்பர் ” (ஷட - 8-29); “சோதிக்குட் சோதியாய்த் தோன்றிவென் காணே” (ஷட (8-38) என்பனவாதியாக வரும் எட்டாஞ் சூத்திரத்துள் கேட்டல் சிந்தித்தல் முதலிய ஞான சாதனைகளையும், அவற்றைத் தொடர்ந்து ஒன்பதாஞ் சூத்திரத்துள் சாதிக்குமாறுணர்த்தும் வகைகளையும் ஈண்டுக் கருதுக. “நினைந்திருக்க...நேர்பட வந்துள்ளே, பெறுப்பரிய பேரன்பை யருளியதன் வழியே, புகுந்திடுவ னெங்குமிலாப் போதத்தைப் புரிந்தே ” (ஷட - 9-6); “சோக மெனப் பாவிக்கத் தோன்றுவன் வேறின்றி ” (ஷட - 9-7) என்பனவாதி உண்மை நூலின் நிருவாக்குக்கள் ஈண்டு உணர்ந்து சிந்திக்கத் தக்கன.

“மனம் பற்றும்” என்ற பகுதியின் பொருள் சோகம்பாவனையின் தன்மையும் அது பிறவிரீக்கு முத்திசாதனமாமாறுங் கூறியதாமென்க. 837

2736. (வி - ரா) “சாதுக்கள்” என்றோடுத்து ஒத்திற்று - “சாதுக்கள் மிக்கிரிமையே வந்து சார்மின்களே ” என்றோதிய பதிகப் பகுதியின் பொருளாவது என்க.

வேண்டும்.....பொற்றுவிர் - சாதுக்களின் தன்மையும் சொற்பொருளும் கூறியது; தம்மை முழுதும் இறைவர்பாலிற் சார்த்தித் தமக்கென வொருசெயலு மில்லாதவர்.

வேண்டும் வேட்கைய எல்லாம் - பெறவேண்டிய விருப்பங்கள் சென்று உள்ள பொருள்கள் எவையும்.

பூண்ட அன்பினில் விமலாதாள் பொற்றுவிர் - என்க. பொருந்திய அன்பினுடன் இறைவர் திருவடிகளைப் போற்றுதலேயாம் என்று கொண்டு வாழ்வீர்கள். “வேண்டத்தக்க தறிவோய்நீ வேண்ட முழுதும் தருவோய்நீ, வேண்டு மயன்மாற் கரியோய்நீ வேண்டி என்னைப் பணிகொண்டாய், வேண்டி நீயா தருள்செய்தாய் யானு மதுவே வேண்டினல்லால், வேண்டும் பரிசொன் றுண்டென்னி லதுவு முன்றன் விருப்பன்றே”, (திருவா); “இன்றோ ரிடையு மெனக்குண்டோ வெண்டோண் முக்க னென்மானே, நன்றே செய்வாய் பிழைசெய்வாய் நாளுே விதற்கு நாயகமே ” (திருவாசகம்); “கேடு மாக்கமுந் கெட்ட திருவினார்.....ஓடுஞ் செம்பொனு மொக்கவே கோக்குவார், கூடு மன்பினிற் கும்பிட லேயன்றி, வீடும் வேண்டா விதலின் விளங்கினார் ” (143) என்பனவாதி திருவாக்குக்களில் இக்கருத்து விளக்கப்பெறுதல் காண்க; இனி, இவ்வாறன்றி “இதுவோ வெமையானா மாறீவ தொன்றெமக் கில்லையேல் அதுவே வுனதின்

னருள்” (பிள். தேவா - திருவாவடுதலை); “பேச்சில ரொன்றைத் தரகிலராகி விவரலா தில்லையோ பிரானுள்” (நம்பி. தேவா - திருப்பாச்சில்) என்றவாறு வேண்டி மவற்றை யெல்லாம் இறைவர்தான் போற்றியே பெறுவர் என்றதரப்பினு மமையும்.

சாரீரீ - சாதுக்களாகிய மிக்கீர்! [பெரியோர்களே!] விரைந்து சாரநுக்கள் இறையே - விரைவில்.

இந்நான்கு பாட்டுக்களின் தொகைப்பொருளாவது, முன் “ஆட்பாலவர்க்கு” என்ற பாட்டில் ஆட்பாலவர்க்கு இறைவர் அருளும் திறங்களும் அம்முதல்வனது மாட்சிமையும் தற்போதத்துக்கொண்டு ஒருவர் கேட்க மற் றொருவர் சொல்ல அளவு படாது. மலர்கள் சாராது இறைவர்தாளின் அடங்கிநின்று இவற்றைக் கேட்க என்றார்; இப்பாட்டினால் அவ்வாறு இறைவர்தாளின் அடங்கிக் கேட்டு உணர்வதெவ்வாறென விளங்க அருளியவாறு. முதல்வனை ஏது - உதாரணங்களால் சோதிக்க வேண்டா. அவன் புறத்தொளியாய் நின்று புறப்பொருள்களை விளக்கியும், அன்பில் ஊன்றியவழி அகத்துள்ளே எழும் சோதியாய் நின்று விளக்கியும், எஞ்ஞான்றும் உதவுகின்றான்; அந்த அகத்துச் சோதியைக் குரு போதித்தபடி, ஞானக்கண்ணாலே கண்டு இடையறுது பொருந்தி அவனேதானாக ஏகனாகிப் பணிசெய்து வாழ்ந்தால் பிறவிநெறி விலகி, எல்லாம் அவன் சார்பேயாகும்; அப்போது “அவனே தானே யாகிய அந்நெறி, யேகனாகி யிறைபணி நிற்க, மலமாயை தன்னொடு வல்வனை யின்றே” (போதம் - 10) என்று ஞானநூலுள் உரைத்த நிலைபெற்றுப் பிறவிநெறி நீங்கிச் சிவநெறி வாழ்வு தலைப்பட்டு நிகழும் என்பதாம்.

இவ்வாறு அவர்தாளி னடங்கி அவனருளா லல்லது ஒன்றையுஞ் செய்யாளுகவே அஞ்ஞான கண்மக்கள் பிரவேசியா; அப்போது அம்முதல்வனே இவனுள் நின்று எல்லாம் கண்டும் காட்டியும் செலுத்துவானாதலின் இவன் அவனது சிபாதங்களை யணைந்து. நிலைபெறும் என்ற சிவஞானபோத (11 - ரூத்) உண்மையும் ஈண்டுப் போதருதல் காண்க. எனவே போதம் 8-9 ரூத்திரங்களில் விரித்த சாதனமும், 10 - 11ல் விரித்த பயனும் இத் திருப்பாட்டால் உபதேசிக்கப்பட்ட திறந் கண்டு கொள்க.

838

[“ஆடும் மெனவும், மருங்கூற்ற முதைத்து, வேதம் பாடும் மெனவும், புகழல்லது பாவ நீங்கக் கேடும் பிறப்பும் மறுக்கும்மெனக் கேட்டி ராகில் நாடும் திறத்தார்க் கருளல்லது நாட்ட லாமே.”]

வேறு

2737. “ஆடும்” மெனவார் திருப்பாட்டி னமைத்த மூன்றும்

கூற்றை நீடும் புகழோ? பிறர்துன்ப நீக்குதற்கோ? வென்று உதைத்தது தேடும் முணர்வீ ருலகுக்கிவை செய்த தீசர்

வேதம் கூடுங் கருணைத்திற மென்றனர் கொள்கை மேலோர். அகசு

(இ - எ) ஆடும்...மூன்றும் - “ஆடும் எனவும், அருங்கூற்ற முதைத்து வேதம் பாடும் எனவும்” என்று பதிகப் பகுதி குறித்த பொருள்களாகிய ஆடும் என்றதும், அருங்கூற்றம் உதைத்து என்றதும், வேதம் பாடும் என்றதும் ஆகிய மூன்றும்; நீடும் புகழோ...உணர்வீர் - புகழுக்காகவோ? அன்றி உயிர்களுடைய துன்பம் நீக்குதற்கோ என்று ஆராயும் உணர்வுடையீர்களே!; உலகுக்கு...மேலோர் - இவைகளை ஈசர்

செய்தது உலகின்மேல் வைத்த பெருங் கருணையின் திறம் என்று கொள்கை யான்மேல் பாடுசெய்வாராகிய பின்னையார் அருளிச் செய்தனர். அங்ங

(வி - சா) “ஆடும்” எனவாய் திருப்பாட்டின் அமைத்த முன்றும் - ஆடும் எனவாய் - ஆடும் என்று தொடங்கும் ; முதற் குறிப்பு. அமைத்த முன்றும் - ஆடும் எனவும், கூற்றம் உதைத்து எனவும், வேதம் பாடும் எனவும் கூறியருளிய மூன்று பொருள்களும் ; “உதைத்து வேதம் பாடும்” என்பது உதைத்துப் பாடும் என ஒருபொருள்பற்றி உரைக்கின்ற வினையெச்ச முடிபாகவும் காணப்படுதலின், அஃது அவ்வாறு பொருள் கொள்ளப்பட்டாது உதைத்து எனவும், பாடும் எனவும் இரண்டாகப் பிரித்துப் பொருள்கொள்ளுதல் வேண்டுமென்று காட்டுவார் மூன்றும் எனச் செவ்வெண் டொகை விரித்து ஒதினார்.

புகழோ ? பிறர் துன்ப நீக்குதற்கோ ? என்று தேடும் உணர்வீர் - “புகழல்லது பாவம் நீக்கக் கேடும் பிறப்பும் அறுக்கும் எனக் கேட்டோராகில்” என்ற பதிகப் பகுதியின் பொருள் விரித்தபடி ; புகழ் - புகழோ ? ; அறுக்கும் - அறுக்கும் வகையோ ? என்று இரண்டிடத்தும் ஐயவினா ஒகாரம் தொக்கது ; புகழ் - தன்பொருட்டார் செய்வது ; பாவம் நீக்கக் கேடும் பிறப்பும் அறுக்கும் வகையோ ? என்றது பிற உயிர்களின்பொருட்டுச் செய்வது ; கேட - இறப்பு ; கேடும் பிறப்பும் - பிறவிக் துன்பம். தேடும் - ஆராயும் ; உணர்வீர் - பிறவிக்கஞ்சி வீடுபெறு காதலித்து ஆராயும் உணர்ச்சி யுடையோர்களே ! ; விளிவேற்றுமை என்ற பெயர்.

இவை ஈசர் உலகுக்குச் செய்தது - என்க. உலகுக்கு - னான்கனுருபு கொடைப் பொருளில் வந்தது.

செய்தது - செய்த காரணம் ; கூடும் கருணைத் திறம் - கூடும் - முன் இயைபாகிய வேறு காரணமின்றித் தன்னியல்பிற் பொருந்திய ; பேரருளுடைமை. திறம் - தன்மை ; பெருமை என்றலுமாம். வினைத்திறம் பற்றிக் கூடும் என்றலுமாம்.

கூடும் கருணைத் திறம் - இக்கருத்தினைச் “சொன்னவித் தொழில்க ளென்ன காரணந் தோற்ற வென்னின், முன்னவன் வினையாட் டென்று மொழிதலு மாமு யிர்க்கு, மன்னிய புத்தி முத்தி வழங்கவு மருளான் முன்னே, துன்னிய மலங்க ளெல்லார் துடைப்பதும் சொல்ல லாகும்” (1 - 36) என்று சித்தியாரிலும், “ஏற்ற விவை யரனருளின் திருவினையாட் டாக வியம்புவர்க, ளனுக்களிடர்க் கடனின்னு மெடுத்தே, யூற்றமிக வருள்புரித லேதுவாக வுரைசெய்வ ரொடுக்கமினாப் பொழித்தன் மற்றைத், தோற்றமல பாகம்வரக் காத்தல் போகந் துய்ப்பித்த றிரோதாயி கிறுத்த லாகும், போற்றவரு மருளருளே யன்றி மற்றுப் புகன்றவைபும் மருளொழியப் புகலொ ணுதே” (1 - 18) என்று சிவப்பிரகாசத்தினும் இக்கருத்தை விளக்கியவாறு காண்க.

முன்றும் - கூடும் கருணைத்திறம் ஆமாறு என்னே ? எனிற் கூறுதும் : (1) ஆடும் எனவும் - ஆடுதல் ஐந்தொழிற் கூத்து. ஐந்தொழில் செய்தல் முதல்வனுக்கு இலக்கணம். “ஐந்தொழிலாவன தோற்றம் நிலை இறுதி மறைப்பு அந்ந் என்பன. இவ்வைந்தொழிலும் தூலம் குக்கும் அகிக்குக்கும் என்று மூவகைப்படும். அவற்றள் தூலமாகிய தோற்றமும் இறுதியும் பிரபஞ்சத்தின் தோற்றமும் ஒடுக்கமும் என்பது வெளிப்படை. நிலை - தோன்றிய பிரபஞ்சம் ஒடுக்கம் வருங்காறும் நிலபெறுதல். மறைப்பு - அந்ந் என்பன “பந்தமும் வீடும்” என்று உணர்க. தோன்றிய பொருள் சங்கரிக்கப்படும் வரை தானே நிலபெறும் ; ஆதலின் நிலைத்தொழில் முதல்வன் காரியமென்றதென்னை ? எனின், காலத்த ஒருங்கு தோன்றிய பொருள் இரண்டனுள்

ஒன்று நெடுங்காலம் நின்றலும் ஒன்று சிறிதுகால நின்றலுமாகிய நிலை வேறுபாடுள்ளமையின் இந்நிலை வேறுபாடு இதற்கேதுவாகிய வினைவேறுபாட்டாயிற்று..... அவ்விருவேறு வினையும் முதல்வண்ணையான்ன்றி வாராமையான் நிலைத்தொழிலும் முதல்வனாற் செய்யப்படும் காரியமாதல் அறிக. இன்னும், தண்ணீர்க்குடம் நிலைபெறுதல் தாங்கிச் செல்வோனது முயற்சியின்றி அமையாதவாறுபோலத் தோன்றிய பிரபஞ்சம் ஒடுங்குங்காறும் நிலைபெறச் செய்வதும் ஆகிய முதல்வனது ஆணையாகிய சங்கற்பமேயாம்.

மறைப்பாவது, குடங்கையில் ஏந்திய தீயின் சூட்டினை நிகழ்வொட்டாது தனக்கு மாறாகிய மந்திரமுச்சரிக்குங்காறும் தடுத்த நிற்கும் குளிகைபோல, முதல்வனைச் சிறப்பியல்பான் உணரும் மெய்யுணர்வு தோன்றுங்காறும் அவனது பெருங்கருணை உயிர்கள் மாட்டு ஒருங்கே நிகழாதவண்ணம் தடுத்து நிற்கும் அவ்வம் மலசத்தியின் வழிநின்று அவற்றை நடாத்துவதாகிய அவனது சங்கற்பமேயாம். “ பந்தமுமாய் வீடுமாயினாருக்கு ” என்புழிப் பந்தம் என்றதும் அது.

இனிச் சூகீதும் ஜஃநொழிலாவன, சங்கரித்த பின்னர் மேற்செய்யக்கடவனவாகிய தூல ஜஃநொழிற்கு யோக்கியமாம்படி கேவலத்தின்கண் நிகழ்த்துவனவாம். அதிசூக்தும் மாகிய தோற்ற முதலியன ஜஃந்தம் அவ்வவ் விடயநுகர்ச்சிதோறும் கணந்தோறு நிகழ்தல் கண்டுக்கொள்க ” (மாபாடியம் - 2 - சூ - 1 - அ).

“ஊன நடன மொருபா லொருபாலா ஞானநடந் தானடுவே நாடு” (திருவருட்பயன்) என்றருளிய திருநடனமிரண்டனான் இங்குக் கூறியது ஒன்று. “மோனந்த மாமுனிவர் மும்மலத்தை மோசித்துத், தானந்த மாநடத்தே தங்கியிடு - மானந்தம், மொண்டருந்தி கின்றூடல் காணுமருண் மூர்த்தியாக, கொண்டதிரு வம்பலத்தான் கூத்து ” (உண்மை விளக்கம்-37) ; “எங்குந் திருநட்டம்” ; “சிற்பரஞ் சோதிச் சிவானந்தக் கூத்தனைச், சொற்பதமா மந்தச் சந்தரக் கூத்தனைப், பொற்பதிக் கூத்தனைப் பொற்றிலைக் கூத்தனை, யற்புதக் கூத்தனை யாறறி வாறே” (திருமூலர் திருமந்திரம் - 9 தம் - திருக்கூத்துத் தரிசனம்) ; “அவர்முன் தம்மைக் கண்டவா நெதிரே நின்று காட்சிதந் தருளி ” (489) ; “நின்றயங்கி யாடலே நினைப்பதே நியமமே” (பிள். தேவா - ஆலவாய் - கௌசிகம் - 6) என்பனவாதி திருவாக்குக்களான் அறியப்படுகின்றபடி ஞானிகளுக்கு அருண்ஞானக் கண்ணாலே கண்டு தினைக்கும்படி கொடுத்து நிற்கும் ஞானநடனமாகிய அருட்கூத்து மற்றொரு வகையாம்.

“காத்தும் படைத்தும் காந்தும் வினையாடி ” எனவும், “ஐயாரீ யாட்கொண்டருளும் வினையாட்டி, னுய்வார்க ஞாய்பும் வகையெல்லாம் உய்ந்தொழிந்தோம் ” எனவும் வரும் திருவாசகத் திருவாக்குக்கள் இப்பாசரக் கருத்தை விளக்கி நின்றலும் காண்க.

இனி (2) அருங்கூற்றம் உதைத்து என்ற செயலும் உயிர்களின்மேல் வைத்த அருளால் ஆயது. மார்க்கண்டர்க்காகக் கூற்றுவனை உதைத்து உருட்டிப் பின் உயிரும் கொடுத்த சரிதம் எல்லாப் புராணங்களாலும் விளக்கமா யறியப்படுவதாம். “மார்க்கண்டர்க் காக மறலிபட்ட பாட்டையுண்ணிப், பார்க்கிலைபர்க் கென்ன பயங்காண் பராபரமே” (தாயுமானார்) ; கால பாராயணக் குறுந்தொகையுள் அரசுகள் இயமன் றாதுவரைத் “தமர் நிற்கிலுஞ், சுருக்கென தங்குப் போமின்கண் மற்றுநீர், சுருக்கெனிற்குட ராண்கழல் குடுமே” என ஆணையிட்டமையும் காண்க.

இனி (3) வேதம் பாடும் எனவும் - வேதாகமங்களை இறைவர் புனருப்பவமாகிய சிருட்டியில் அருளிச்செய்து உலகுயிர்கள் அறிந்து அவ்வழியொழுதி உய்யும்பொருட்டுப்

பாடுகின்றார் என்பது ஆன்றோர் நூற்றுணிபு. “வருங்கடன் மீளநின் மெய்யிறை நல்வினை வாசிக்குமே” (அரசு. தேவா); “வேத முகந்திசை தோண்மிகு பன்மொழி கீதம்” (பொன் - அந் - 19); “ஓவா வோசை முழுதுகின் வாய்மொழி” (திரு ஒற்றியூர் ஒருபாவொருபுது - 2); “ஒப்பிலா மணிவாய் வேதம், பல்விடை யெழுத்து நாவிற் பரமவாக மமத்தின் பேதம், நல்விதழ் மனுவின் விஞ்சை” (கந்தபு - குரன் வதை - 426).

உலகுக் கிவையெய்த நீசர் கூடுங் கருணைத்தீறும் - உலகம் கண்டு சிந்தித்து உணர்ந்து உய்யும்பொருட்டு ஐந்தொழிற் கூத்து ஆடுதலானும், மார்க்கண்டர்க்காகக் கூற்றனை உதைத்தது அவர்பொருட்டேயன்றி உலகோர் அதன் உண்மை உணர்ந்து தம்மை வந்தடைந்து சாவாமையும் பிறவாமையும் பெற்றுய்தற் பொருட்டாத லானும், வேதம் பாடுதல் உலகோர் விதிவிலக்குகளை அறிந்தொழுகவும் சிவகெறி கின்று உய்யவும் ஆதலானும் இவை உலகுக்குச் செய்தது கருணைத் தீறும் என்றார்.

பெருங்கருணைத் தீறமாவது - “முதல்வ னாவான் முற்றணர் வுடைமையின் உலகத்துயிர்கள் படுந் தன்பமுழுவதும் உணர்ந்தோனாயும்; பேராற்றலுடைமை யான், உயிர்களை யெல்லாம் ஒருங்கே வீடுபேறடைவிக்க வல்லனாயும்; சீவன் சங்க ான் முதலிய பெயர்களானு மறியப்படுவதாய், விருப்பு - வெறுப்பின்றி, எல்லா வுயிர்கண்மாட்டும் ஒப்பனிகழ்வதாய்த், தொடர்புபற்றாது, பிரிந்துன்பற் கண்டுழி அதனை அக்கணமே நீக்குதற்கு வினையும் மனவெழுச்சியாகிய பெருங்கருணையுடைமையான், அவற்றை ஒருங்கே வீடுபேறடைவித்தற்கண் ஒருப்பாடு மிக்குடையனாயும் உள்ளான் என முதல்வன் திலக்கணம் பேசப்படும். அந்நன்மகவும உயிர்கள் யாவும் ஒருங்கே வீடுபேறடையாமற் தடுத்து கிற்பன உயிர்க் குற்றமாகிய மலசத்திகள் ஆதலின் உயிர் கள் முதல்வனைச் சிறப்பியல்பான் உணரும் மெய்யுணர்வு தோன்றுங்காறும் முதல்வன் தனது சங்கற்பத்தான் அவ்வம் மலசத்தியின் வழிநின்று அவற்றை நடாத்துதலும் மறைப்பு எனப்படும் அவனது கருணைத்தீறமாதல் காண்க. 839

திருப்பாசுரத் திருப்பதிகம் முன்னேந்து திருப்பாட்டுக்களான் முப்பொருளுண்மையும், இலக்கணமும், சாதனமும், பயனுமாக வரும் வேத சிவாகமங்களின் முடிபுகளை எடுத்துக் காட்டியருளியபடி, பின்னேந்து திருப்பாட்டுக்களான் அவ்வுண்மைகளை மாபுராணங்களின் உதாரணங்களால் எடுத்துக்காட்டியருளுகின்றார்; இவை பொதுவியல்பு - சிறப்பியல்புகளாக ஒருவாற்றான் வகுத்துரைக்க நின்றன என்ற நிலையினை, முன்னேந்து பாட்டுக்களுக்கு உரைவிரித்த நிலையும் யாப்பும் ஒரு வகையானும், பின்னேந்து பாட்டுக்களுக்கு உரைநிலையிட்டமை வேறுவகையும் சந்தமு மாகிய வகையானும் ஆசிரியர் காட்டியருளிய தெய்வக் கவிநலம் காண்க. முற் பகுதிபோலன்றிப் பின்னேந்து திருப்பாசுரப் பாட்டுக்களுக்கு ஒரோர் திருப்பாட் டால் கருத்துரைத்துச் செல்லும் நிலையும் கண்டுகொள்க. முதலுலாகிய திருப்பாசுரத் தைப் பின்னையார் இருவகை விருத்த யாப்பினால் யாத்தருளிய நிலையும், ஆசிரியரும் அவ்வாதே அவ்விருவகை விருத்தங்களாற் பொருள் விரித்த நிலையும் இக்குறிப்புத் தருவன.

[“கடிசேர்ந்த போது மலரான சைக்கொண்டு நல்ல படிசேர்ந்த பால்கொண்டங் காட்டிடத் தாதை பண்ணு முடிசேர்ந்த காலையற வெட்டிட முக்கண் ழரித்தி அடிசேர்ந்த வண்ண மறிவார்கொலக் கேட்டு மன்றே.”]

2788. கருதக் “கடிசேர்ந்த” வெணுந்திருப் பாட்டி வீசர்

சண்டிசர் மருவும் பெரும்பூசை மறுத்தவர்க் கோறன் முத்தி
— தருதன்மைய தாதல் சண்டிசர்தஞ் செய்கை தக்கோர்
ஆகமம் பெரிதுஞ் சொலக் கேட்டன மென்றனர் பிள்ளை யார்தாம்.

(இ - ள்) கருதும்...பாட்டில் - கருதுகின்ற “கடிசேர்ந்த” என்று தொடங்கும் திருப்பாசரத்தின் ஏழாம் திருப்பாட்டில் ; ஈசர்...தன்மையதாதல் - சிவபெருமான் விரும்பி ஏற்று வீற்றிருந்தருளும் பெரும்பூசையினைச் சிதைவு செய்தவர்களைக் கொல்லுதல், தற்செயலாவதன்றி முத்திதரும் தன்மையுடைய நல்ல செயலாதலை ; சண்டிசர்தம்...சொலக்கேட்டனம் - சண்டிசர் தமது சரித்திரத்தைத் தக்கவர்களாகிய பெரியோர் சொல்லக் கேட்டோம் ; என்றனர் பிள்ளையார்தாம் - என்று பிள்ளையார் தாம் அருளிச் செய்தனர்.

(வி - ளை) கருதும் “கடிசேர்ந்த” எனும் திருப்பாட்டில் - “கடிசேர்ந்த” என்று தொடங்கும் திருப்பாசரம் ஏழாவது திருப்பாட்டின் கருத்தினை இப்பாட்டால் உரைக்கின்றவாறு.

ஈசர்...முத்திதரு தன்மையதாதல் - முதல்வரது பூசையினைத் தடுத்து இடையூறு விளைத்தாரைக் கொல்லுதல் மாபாதகங்க ளைந்தனன் முதன்மைபெற்ற கொலைப் பாவமாகாது; பாவப் பயனாகிய நரகமும் கொடாது; ஆனால் அது பசுபுண்ணியங்களினும் மேலாகிய சிவபுண்ணியமேயாகி, அதன் பயனாகிய முத்திதரும் தன்மையுடையதாகும் கிளை; ஆதல் - ஆதலை - ஆகும் கிலையினை என்று இரண்டனுருபு விரிக்க; ஆதல்-கேட்டனம் என்று கூட்டுக; கோறல் - கொல்லுதல் ; கோல் என்ற பகுதி முதனீண்டு, தல் - தொழிற்பெயர் விசுதிபெற்ற பெயர்.

சண்டிசர்தம் செய்கை - செய்கை - செய்கையினால் ; செய்கை காரணமாகக் காட்ட.

தக்கோர் பேரிதும் சொல - தக்கோர் - உண்மை அறிந்து சொல்லும் தகுதியுடையோர். தகுதியாவது திருவருள் அறிவிக்க அறிந்து கூறும் பக்குவமுடைமை ; அறிவார் - என்பது பதிகம். பேரிதும் சொல்லுதலாவது விளக்கமாக எடுத்துக்காட்டுதல். சண்டிசர் சரிதம் பதிகப் பாட்டினில் எடுத்துக்காட்டியது காண்க. பதி புண்ணியங்களுக்கும் பசுபுண்ணியங்களுக்கும் வேறுபாடு காட்டப்பட்டது. இனிப் பதிபுண்ணியங்களும் சிவநல்வினை - தீவினை இருவகைப்படும். இவற்றி னியல்பெல்லாம் மாபாடியத்துள் (8 - 1) இருவினை ஒப்பு என்பதனைக் கூறுமிடத்து விரிக்கப்பட்டன. ஆண்டுக் கண்டுகொள்க.

தக்கோர் சொலக் கேட்டனம்-பிள்ளையார் காலத்துக்கு முன்பு வாழ்ந்த அறிவார் சொல்லியதனைத் திருமூலர் - மணிவாசகப் பெருமானார் - நக்கோர் முதலியோர் திருவாக்குக்களால் அறிக ; பிள்ளையாருடன் ஒருகாலத்து வாழ்ந்த அரசுகள் தேவாரமும் காண்க ; இனி அவற்றை ஒட்டிப் பின்வந்த நம்பிகள் தேவாரத்தினும் திருவிசைப் பாத் திருப்பல்லாண்டினும், பதிரொரைத் திருமுறையினும் அவ்வாறே போற்றப்படுதல் காண்க. ஞானசாத்திரங்களாகிய திருக்களிற்றப்படியார் (19) சிவஞானசத்தியார் (2 - கு) முதலியவற்றுள்ளும் இவ்வுண்மை போற்றப்படுதல் காண்க. திருமுறைகளுள் கண்டவை சண்டிச நாயனார் புராணத்திறுதியில் தொகுக்கப்பட்டன. ஆண்டுக் கண்டுகொள்க.

கோறல் முத்தி தரும் தன்மையதாதல் - கொலைப்பாதகச் செயல் எவ்வாற்றால் முத்திதரும் எனில் அன்பு காரணமாமென்க. இதன் இயல்பு சண்டிசர் புராணத்தினுள் 1264-ன் கீழ் “ அன்பு தந்த வடியார் செய்தனவே தவமாம் ” என்றவிடத்து உரைக் கப்பட்டது ; ஆண்டுக் கண்டுகொள்க. “ பாதகமே சோறு பற்றினவா ” (திருவா) ; “ பாதகத்துக்குப் பரிசு வைத்தான் ” (பல்லா) ; “ பாதக மென்றும் பழியென்றும் பாராதே, தாழையை வேதியனைத் தாளிரண்டுஞ் - சேதிப்பக், கண்டிசர் தாமாம் பரிசளித்தார் கண்டாயே, தண்டிசர் தாஞ்செயலாற் றான் ” (களிறு - 19).

“ மண்ணைக் கல்விற் பிராணிபடும், வருத்த வேண்டா ” என்று தந்நலங் கருதி இதோபதேசம் செய்த அமணர்க்குப் “பிரானுக் காண்பணி, யாசி லாநல் லறமாவ தறிய வருமோ வுமக்கென்று” தண்டியடிகளையுநர் விடையிறுத்த வாஸாறும் இவ்வுண்மையை விளக்குதல் காண்க.

இதனால் முன்கூறிய (1899) பயன்கள் மூன்றனுள் இரண்டாவதாகக் கூறப் பட்ட “மிருகசுவத் துறைவிளங்கு” தல் பெறப்பட்டமை காண்க. 840

[“வேத முதல்வன் முதலாக விளங்கி வையம்
ஏதப் புடாமை யுலகத்தவ ரேத்தல் செய்யப்
பூத முதல்வன் முதலே முதலாப் பொலிந்த
குதன் னெலிமாலே யென்றே கலிக்கோவை சொல்லே”]

2739. “வேத முதல்வ” னெனுமெய்த் திருப்பாட்டினினேர்

பதினெண் ஆதி யுலகோ ரிடர்நீங்கிட வேத்த “வாமே”

புராணங்கள் பாத முதலாம் பதினெண் புராணங்க ளென்றே

புராணம் ஒதென் றுரைசெய்தனர் யாவு மோதா துணர்ந்தார். அசக

(இ - ள்) “வே. முதல்வன்”...திருப்பாட்டினில் - “வேத முதல்வன்” என்று தொடங்கும் உண்மை திருப்பாட்டிலே ; நேர் - நேர்பட வரும் பொருளாவது : ஆதி...பாதம் முதலாம் - ப. - பிரமாணமான வேதத்தால் குறிக்கப்படும் முதற்கடவுள் உலகுயிர்கள் தத்தம் பிறவித்துன்பம் நீங்கவும், அறிந்து ஏத்தவும் திருக்கூத்தாடுகின்ற திருவடிகளையுடைய சிவபெருமானேயாம் ; அவரே முதற்கடவுளாவர் ; பதினெண் புராணங்கள் - (அவ்வுண்மையைத் தெளிய விளக்குவன) பதினெண்புராணங்களாம் ; என்றே ஒது-என்று துணிந்தே அவற்றைஒதுவாயாக ; என்றனர் யாவும் ஒதாதுணர்ந்தார்-என்று கூறியருளினர் எல்லா ஞானங்களையும் ஒதாது உணர்ந்தவராகிய பின்னையார்.

(வி - ரா) வேத முதல்வன்.....நேர் - வேத முதல்வன் என்று தொடங்கும் திருப்பாசுரத்தின் பொருளைக் கூறியபடி. ஆதி - முதல்வன் ; உலகோர் இடர் நீங்க ஏத்த ஆடும் பாதம் - முன் “ஆடும் எனவும்” என்ற திருப்பாசுரத்தில் “உலகுக்கிவை செயதது ஈசர் கூடுங் கருணைத்திறம்” (2737) என நாட்டப்பட்டமையின் அதனையே முடிந்த பொருளாக எடுத்து அனுவிதித்துக்கொண்டு ஈண்டு உலகோர் இடர்நீங்கிடவும் ஏத்தவும் ஆடும் என்றருளினர். ஆடும் - என்பது (2737) முன்பாட்டின் குறிப்பு.

உலகோர் - “உலகுக்கு” (2737) ; இடர் நீங்கிட ஏத்த-துன்ப நீங்கவும் ஏத்தவும் என எண்ணும்மை விரிக்க. முன்பாட்டிற் கூறியவற்றுள் (2737 - பாசுரம் - 6) “அருங்கூற்றி முதைத்த”லால் துன்பநீங்குதலும், “வேதம் பாடுத”லால் ஏத்துதலும் பெறப்பட்டன என்பது குறிப்பு.

பாதம் - “ஆடும்” என்பதற்கேற்பப் பாதம் என்றார். பாதம் என்பதுபாசாரம்; அருளே திருவடி என்க. பாதம் - பாதத்தையுடைய முதல்வன். ஆடும் என்பது அந்நீ கூடும் கருணைத் திறம் - என முன் (2737 - பாசாரம்-6) கூறி முடித்தமையும் காண்க.

ஆதி, உலகோர் இடர் நீங்கிட ஏந்த ஆடும் பாத முதலாம் என்ற முடிபு வேதங்களுக்கும் மாபுராணங்களுக்கும் ஒக்குமென்பார் நேர் - என்றார். வேதம் பொதுநூலாதலின் எல்லாக் கடவுளரையும் முகமனால் எடுத்தியம்பினும் அவரையெல்லாம் இயக்கும் முழுமுதல்வனாகிய -சிவபெருமானைத் திருவுருத்திரத்தினுள் இருதயத்தில் தலைமையாக வைத்துப் போற்றும். அதுபோலவே வேதங்களை உபப்பிரகங்கணம் செய்யும் புராணங்கள் பதினெட்டும் தலைமைபற்றிப் பத்திப் புராணங்களுள் சிவனது முத்தன்மையினைப் போற்றி, ஏனை எட்டினுள் சிவனால் இயக்கப்பட்டுத் தந்தொழில் நடாத்தும் விட்டுணு - பிரமன் - அக்கினி-சூரியன் இவர்களை முகமனால் தலைவர்களாக எடுத்துக் கூறும். திருப்பாசாரமும் “வேத முதல்வன் முதலாக விளங்கி - உலகத்தவர் ஏத்தல் செய்ய” என்றும், “பூக முதல்வன் முதலே முதலாப் பொலிந்த, சூதன் ஒலிமலை” என்றும் இக்கருத்தைக் கொண்டதென்று காட்டுமுகத்தால் ஆசிரியர் வேத முதலாப்...பாட்டினில் நேர் - என்றுகாட்டியருளினார். புராணங்களை நேர் - (கூறும்) என்க.

உலகோர்இடர் நீங்கிட ஏந்த - நீங்கிடவும் ஏத்தவும். இடர் நீங்கிட - இடர் நீங்கும் பொருட்டு என்றலுமாம். “ஏதப்படாமை உலகத்தவ ரேத்தல் செய்ய” என்ற திருப்பாசாரப் பகுதியை விளக்கவைத்தவாறு.

என்றே ஓது - ஏகாரம் தேற்றம். ஓது - அவற்றை வெறும் கதைகள் என்று எண்ணிப் புறக்கணிக்காமல் ஓதுவாயாக என்று ஆணை தந்தருளினர் என்க.

புராணங்கள் நேர் என்றே ஓது - சொல்க என்றலுமாம். “கலிகீகோவை” - (பதிகம்) புகழ்மாலை. பதிகம் கலி வீருத்தம் - கலி நிலைத்துறையாதலும் குறிப்பு.

ஓதென் றுரைசேய்தனர் - ஓதாதுணர்ந்தார் - முரண் அணி. பின்னையார் இறைவர்பால் முன்னேத் தவத்தால் ஞானம் பெற்றனராதலின் இப்பிறப்பில் ஓதாதுணர்ந்தார் என்றவாறு; உணர்ந்தார் - என்ற குறிப்புமிது. யாவும் உணர்ந்தார் என்க. தவ முதல்வர் - சம்பந்தர் தாமுணர்ந்தார் (1967); “அகில, தேவருக்கு முனிவருக்குத் தெரிவரிய பொருளாகுந், தாவிற்றனிச் சிவஞான சம்பந்த ராயினார்” (1966); இவ்வாறன்றிப் புராணங்கள் யாவும் நேர் என்று கூட்டியுரைப்பினும் அமையும்.

பதினெண் புராணங்கள் - மச்சம் - கூர்மம் - வராகம் - வாமனம் - சிவமகாபுராணம் - இலிங்கம் - பவிடியம் - காந்தம் - மார்க்கண்டேயம் - பிரமாண்டம் என்ற பத்தும் சிவபிரானை நேரே எடுத்துக் கூறுவன; விஷ்ணு புராணம் - பாகவதம் - கருடம் - நாரதீயம் என்ற நான்கும் விட்டுணுவைப்பற்றியும், பிரமம் - பதமம் என்ற இரண்டும் பிரமனைப்பற்றியும், அக்கினேயம் அக்கினியைப்பற்றியும், பிரமகைவர்த்தம் சூரியனைப்பற்றியும் கூறுவன. இவை, அரசனானேயின் வழிநின்று மந்திரத் தலைவர் முதலியோர் செய்வனவற்றை அவ்வவர் செய்தனவாகக் கூறுதல்போல, அவர்களை இயக்கும் சிவச்செயலை முகமனால் அவ்வவர்மேற் கூறுவனவாகக் கொள்க.

என்றே ஓதென் றுரைசேய்தனர் - “சூதன் ஒலிமலை யென்றே கலிகீகோவை சொல்லே” என்பது பதிகப் பகுதி. “பண்டைநூற் ரவத்தாற் றேன்றிப் பரமனைப் பத்தி பண்ணும் தொண்டர்”களாகிய சாமுசித்தர்களன்றி “மார்க்கர் கண்டநூ லோதி வீடு காதுவிப்பவர்”களாகிய ஏனையோர் யாவர்க்கும் வேதங்களின் பொருளுணரப்

புராணங்களை யோதுதல் இன்றியமையாததென்றதாம். ஒது - ஒதிக் காதலிப்பவர் (சித்தி - பாயி) என ஞானநூலும் விதித்தல் காண்க.

ஒருவன் நான்கு வேதங்களையும் ஈன்குணர்ந்தானேனும் புராணத்தை ஈன்குணரா னேல், அவ்வேதங்கள் தமது அர்த்தங்களைப் பேதிப்பான் என்றஞ்சும் என்பர். அன்றி யும் வேதம் 4 - அங்கம் 6 - மீமாம்சை 1 - நியாயம் 1 - புராணங்கள் 1 - தன்மநூல் 1 என்ற பதினான்குடன், ஆயுள் வேதம், தனுர் வேதம், காந்தர்வ வேதம், சிற்பம் என்ற உபவேதம் நான்கும் கூட்டிப் பதினெட்டு வித்தைகளையும் உலகோர் படிமுறையால் ஒதிபுய்யும் பொருட்டுச் சிவபெருமான் அருளிச் செய்து பிரமனைப் படைத்து அவற்றை அவனுக்கு உபதேசித்தருளினார் என்று வரலாறு கேட்கப்படுகின்றது. “ அட்டாதச வித்தைகளுக்கும் கர்த்தா சூலபாணி ” என்பது காண்க.

திருப்பாசுரத்தினுள் “ பூதமுதல்வன் முதலே முதலாக ”; “ உலகத்தவர் ஏதப் படாமை ” என்றும், இப்பாட்டினால் உலகோர் இடர் நீங்கிட என்றும் கூறிய வாற்றால் முன் (1899ல்) கூறிய பயன் முன்றனுள் இறுதிக்கண் நின்ற பயன் பெறு தற்குரியராகிய “ பூத பரம்பரை போலிய ” என்ற பயன் பெறப்பட்டமை கண்டு கொள்க.

• ஈண்டு வேதம் என்றது வேதாந்தத்தை எனவும், வேதாந்தம் சிவத்தின் இயல்பை நுண்மை வழியில் அறிவுறுத்தும், அதனைப் பருமை நெறியில் அறிவுறுத்துவன புராணங்கள் எனவும், புராணக் கதைகளை உள்ளவாறே கொள்ளாது வேதாந்த முறைப்படி கொள்ளல் வேண்டும் எனவும் விசேட ஆராய்ச்சி உரை கொள்வாரு முண்டு.

இனி, இதன்மேலும், பலர் பலப்பலவாறு புராணங்களைப் பொய் என்றும் புனைந் துரைகள் என்றும் இகழ்ந்து கூறித் தாமும் இடர்ப்பட்டு அபசாரப்படுவதுடன் உலகோரையும் இடர்ப்படுத்தி யொழிவர். தன்மைநிலையானும், உவமை உருவகம் அருத்த வாதம் முதலிய நிலைகளானும் நூல்களைப் பொருள்கொள்ளும் வகைகளை அனுபவம் வல்ல தேசிகர்பார் கேட்டுப் பயின்று ஞானநூல்களை ஆளுதல் முறை. புராண சரித வரலாறுகளை உண்மை ஞானநூல்களினும் எடுத்தாண்ட முறைகளும் கவனிக்கற் பாலன.

841

[“பாராழி வட்டம் பகையா னவீந்தாட்ட வாடிப்
பேராழி யானதிடர் கண்டருள் செய்தல் பேணி
கீராழி வீட்டேறி நெஞ்சிடங் கொண்ட வர்க்குப்
போராழி யீந்தபுக மூம்புக முற்ற தன்றே”]

2740. பாவுற்ற “பாராழி வட்டத்” திருப்பாட்டி னுண்மை
காவற் றெழிலானேனுங் கண்ணனுங் காவல் பெற்ற
தியாவர்க்கு மேலாய வீசனரு ளாழி பெற்ற
மேவுற்ற சீருற்ற தென்றனர் வேத வாயார்.

அசஉ

(இ - ள்) பாவுற்ற...உண்மை - திருப்பாசுரத்திற் பொருந்திய “ பாராழி வட் டம் ” என்று தொடங்கும் திருப்பாட்டின் உண்மையாவது ; காவல்...பெற்றது - உலகங் காக்கும் தொழிலை மேற்கொண்டுள்ள வீட்டுணுவும் அக் காவல்தொழில் கிடைக்கப்பெற்ற வரலாறுவது ; யாவர்க்கும்...சீருற்றது - எல்லார்க்கும் முதல்வ ராகிய சிவபெருமா னருளும் சக்கரமும் பெற்றுப் பொருந்திய சிறப்பைப் பெற்றபடி.

யாம் ; என்றனர் வேதவாயர் - என்று அருளினார் வேதங்களை வெளிப்படுத்தும் திருவாக்களை யுடைய பின்னையார்.

(வி - ரை) பாவுற்ற...உண்மை - இத்திருப்பாட்டினால் “பாராழி வட்டம்” என்று தொடங்கும் திருப்பாசாரம் ஒன்பதாம் திருப்பாட்டின் கருத்தினை எடுத்து உரைத்தபடி. பாவுற்ற - பா - திருப்பாசாரம். அதன் சிறப்புப்பற்றி இவ்வாறு கூறினார். “பாவெனப் படுவதுன் பாட்டு” என்றது காண்க ; பா உற்ற பாட்டின் கல்விலக்கணம் முற்றும் பொருந்திய என்றலுமாம். பரம்பிய - எங்கும் பரந்த சிறப்புடைய என்ற குறிப்புமாம்.

காவல் றேழிலான்.....பெற்றது - தொழிலான் எனும் - படைப்புக் காப்பு அழிப்பு என்ற முத்தொழில்களுள் காத்தல் என்ற தொழிலைச் செய்பவன் என்று சொல்லப்படும். உலகம் அவ்வாறு முகமனால் கூறினும் உண்மையில் அவன் செய்கிற தில்லை என்பார் எனும் என்றார்.

கண்ணனும் காவல் பெற்றது - உண்ணின்றியக்குதலால் அவன் ஆணைவழியே நின்றும் அவன் தந்த சக்கரத்தின் துணைகொண்டும் செய்கின்றான் என்ற தன்மையால் அவ்வாறு பரிசரிக்கப்படும் தன்மையும் வாய்த்தது என்பது கண்ணனும் என்ற இழிவு சிறப்பும்மையின் குறிப்பு.

காவல் பெற்றது - காக்கும் தொழிலின் தன்மை அடையப்பெற்றது.

யாவர்க்கு மேலாய ஈசன் - முதல்வன் “யாவர்க்கு மேலா மளவிலாச் சீருடையான்” (திருவாசகம்) ; நீநின்றது அவன் அருளப்பெற்ற நீர் உற்றதன் துணை என்க. “மூலில யொருதாட் குல மேந்துதல், மூவரும் யானென மொழிந்த வாதே” (திருவொம் - ஒருபா - 6) ; “மூவரின் சந்திதி முத்தொழில் செய்ய வாளா மேவண்ணல்” (திருவினை, புரா) முதலியவையும் காண்க.

ஈசன் - ஈசத்துவமாகிய முதன்மைக்குண முடையவன் ; ஏனையோர் எல்லாரையும் தன் ஆணைவழி நிற்கச் செய்பவன்.

அருள் ஆழி - அருளும் ஆழியும். அருளாவது அவனது காத்தற்றொழில் இனிது செல்லும்படி சங்கற்பித்தல் ; “அருள் சேய்தல் பேணி” என்பது பதிகம். ஆழி - சக்கரம். பாராழி வட்டம் - என்றவிடத்தி, வட்டஆழி சூழும் பார் என ஆழி-ஆணைச் சக்கரம் என்ற குறிப்பும் தந்துகிற்பது காண்க.

பெற்றது - பெற்ற வரலாறு ; பெயர்.

நீநின்றது - சீருத்ததனால் காவல் பெற்றதாம் எனக் காரணப் பொருள்பட கின்றது.

கண்ணன் - கிருட்டினன் என்ற ஓரவதாரத்தின் வந்த பெயர் விட்டுணு என்ற பொதுப்பொருளில் வந்தது. “நீராழி விட்டேறி நெஞ்சிடம் கொண்டவர்” (தனது உறைவிடமாகிய நீரினையுடைய கடலினை விட்டு ஏறிவந்த தன் நெஞ்சினை இறைவனுக்கு இடமாக வைத்துக்கொண்டு தியானித்த திருமால்) என்றது பதிகம். “நாகப் பள்ளி கொள்வா னுள்ளத்தான்” (அப்பர் - ஆறா) ; (திருமாலினால்) தியானிக்கப் படுபவன் ; “தியேயன்”. தியாதா - தியானிக்கின்றவன் ; (மால்) ; “நாராயண ; பரோத் தியாதா” என்பது வேதம்.

கண்ணன் (திருமால்) ஆழிபெற்ற வரலாறு மாபுராணங்களாற் பேசப்படும். திருப்பாசாரத்தில் விரிவாக அருளப்பட்டதனால் ஆசிரியர் அதனைச் சுட்டிக் கூறியமட்டிலும் அமைந்தனர்.

இந்திரன் ஒருகாலத்து அகந்தையொடுத் திருக்கயிலாயத்துக்குச் சென்றான். சிவ பெருமான் ஒரு பூதகணநாயக னுருவங்கொண்டு அவன் எதிரே வந்தனர். அவரையறியாமையால் அகந்தையினால் அவர்மேல் தனது வச்சிராபுதத்தை எறிந்தனன். அது துகளாயிற்று. சிவபெருமான் உருத்திர வடிவங்கொண்டு சினந்தவர்போற் காட்டினர். அவரது திருமேனியில் வியர்வை தோன்றிற்று. இந்திரன் கண்டு பயந்து வணங்கினான். இறைவன் சினநீங்கி அவனுக்கு அருளி, விடுத்தனர். இறைவர் அப்போது தாங்கிய சினத்தினைக் கடலில் எறிந்தனர். அது ஒரு அசுரஉருக்கொண்டு வருணனால் வளர்க்கப் பட்டுச் சலந்தரன் என்ற பெயர்கொண்டு வளர்ந்தது ; அச் சலந்தராசுரன் சிவன்பாற் றேன்றியவனாதலால் விட்டுணு பிரமன் முதலிய வேதெத்தேவரையும் மகியாது தானே அனேகம் அசுரர்கள் சூழ உலகிற் சுயாட்சி புரிந்து வந்தனன். விட்டுணு அவனிடம் அனேக ஆண்டுகள் போர்புரிந்து தோல்வியுற்றனர். இந்திரனும் வீனத் தேவர்களும் பயந்து திருக்கயிலாயிற் புகலடைந்தனர். அங்குச் சிவபிரானுடன் போர்செய்யும்பொருட் டிச் சலந்தரன் சேனைகள் சூழ அகந்தைபுடன் கயிலைக்கு வந்தான். சிவபிரான் ஒரு சிறு முனிவராக அவன்முன்னே வந்து அவனை எங்குச் செல்கின்றாயென்று கேட்டனர். அவன் நான் சிவனுடன் போர் செய்யச் செல்கின்றேன் என்றான். அவர், உனக்கு அவ்வலிமை யிருக்குமாகில் இந்தச் சக்கரத்தை எடுத்துத் தலையில் வைத்துக்கொள் என்று கூறித் தமது கால்விரலால் நிலத்தில் ஒரு சக்கரத்தைக் கீறினார். அவன் அதை மிக்க சிரமத்துடன் போர்த்தெடுத்துத் தலையில் வைக்க அது அவனை இரு பிளவாக அறுத்துக் கொன்றது. . அந்தச் சக்கரத்தைப் பெறும்பொருட்டு அனேக காலம் திருமால் திருவீழிமிழலையில் தினம் ஆயிரம் தாமரைமலர் கொண்டு இறைவரை அருச்சித் துத் தவங்கிடந்தார். ஒருநாள் இறைவரது அருளினால் அவற்றுள் ஒருபூக் குறைய அவர் தமது கண்ணைத் தோண்டிச் சாத்தினார் ; இறைவர் வெளிப்பட்டு அவருக்குச் சுதரிசனம் என்ற அச் சக்கரத்தை அருளினார். அதன் துணையினால் திருமால் தமது ஆணைச் சக்கரம் உலகில் செலுத்திக் காவற்றொழில் புரிந்து வருகின்றார். இது திருமால் ஆழி பெற்ற சரிதம். விரிவு காந்தம் முதலிய மாபுராணங்களுட் கண்டுகொள்க.

“தன்நவம் பெரிய சலந்தர னுடலந் தடிந்தசக் கரமெனக் கருளென் றன்றரி வழிபட் டிழிச்சிய விமானத் திறையவன் ”

(பிள். தேவா - புறநீர்மை - மிழலை - 9)

“நீற்றினை நிறைபு பூசி நித்தலா யிரம்பூக் கொண்டு
வேற்றுழி யொருநா ளொன்று குறையக்கண் ணிறைய விட்ட
வாற்றலுக் காழி நல்கி யவன்கொணர்ந் திழிச்சுந் கோயில்
வீற்றிருந் தளிப்பர் வீழி மிழலைபுன் விகிந்த னாரே ” (நேரிசை - 8)

“சமரமிகு சலந்தரன்போர் வேண்டி னானைச்
சக்கரத்தாற் பிளப்பித்த சதுரர் போலும் ” (தாண்டகம் - 2)

“செருமெவு சலந்தரனைப் பிளந்தசுட ராழி
செங்கண்மலர் பங்கயமாச் சிறந்தானுக் கருளி ” (நம்பி - கலையரல்-2)

“சலமுடைய சலந்தரன்ற னுடறடிந்த நல்லாழி
நலமுடைய நாரணற்கன் மருளியவா நென்னேட :
நலமுடைய நாரணன்ற னயனமிடந் தானடிக்கீழ்
அலராக விடவாழி யருளினன்காண் சாழலோ ” (18 - திருவா - சாழல்)

என்பனவாதி திருவாக்குக்களால் இச்சரிதம் வேத சம்மதமாகிய விளக்கமுடையதென்பது பெறப்படும்.

இச்சரிதமும், மேல்வரும் பாட்டிற் கூறும் விடமுண்ட சரிதமும்-இவைபோல் வனவும் “வேதமுதல்வன்” என்ற திருப்பாட்டிற் கூறியருளியபடி பதினெண் புராணங்களும், “வேத முதல்வன் முதலாக” என்ற சிவபெருமானது முழுமுதம் தன்மையினை எடுத்துக்காட்டி வேதங்களுக்கு உபப்பிரம்மணங்களாதலை நிலைநாட்டுகின்றன. இங்கு வேதவாயர் - என்ற குறிப்புமிது.

842

[“மாலா யவனும் மறைவல்ல நான்மு கனும்
பாலாய தேவர் பசரில்லமு தூட்டில் பேணித்
காலாய முந்தீர் கடைந்தார்த் கரிதா யெழுந்த
ஆலால் முண்டந் கமரார்க்கருள் செய்த தாமே”]

2741. “மாலா யவ”னென்ன வருந்திருப் பாட்டின் மாலும்

தோலா மறைநான் முகணுந் தொடர்வா மமரர்

ஏலா வகைசுட்ட நஞ்சுண் டிறவாமை காத்த

மேலாங் கருணைத்திறம் வெங்குரு வேந்தர் வைத்தார்.

அச்சு

(இ - ள்) மாலாயவன்...திருப்பாட்டில் - “மாலாயவனும்” என்று தொடங்கும் திருப்பாசுரப் பாட்டின்கண் ; மாலும்...நஞ்சு - திருமாலும் வெற்றி பொருந்திய வேதங்களில் வல்ல பிரமனும் அவர்களைத் தொடர்வாகும் தேவர்களும் பொருந்தமாட்டாதபடி சுட்ட விடத்தினை ; உண்டு...கருணைத் திறம் - தாம் உண்டு அவர்கள் சாவாதபடி காத்த மேலாகிய பெருங்கருணையின் வெற்றிப்பாட்டினை ; வெங்குரு வேந்தர் வைத்தார் - சேகாழித் தலைவராகிய பின்னையார் அறிய வைத்தருளினார்.

(வி - ரை) பாட்டில் - கருணைத் திறம் - வைத்தார் - என்று கூட்டுக. திறம் - வைத்தல் - திறத்தினை அறியக் காட்டுதல்.

மேலாங் கருணைத்திறம் - திறம் - திறத்தினை - மேம்பாட்டினை ; மேலாம் - பெரிதாகிய ; பிறர் எவர்க்கும் அரிதாகிய ; தலைமையாகிய. பொருளுடைமை - இறைவரது எண்குணங்களுள் ஒன்று ; இது முதன்மை குறிக்கும்.

தோலா மறை - தோலா - தோல்வியில்லாதி ; வேறெந்த தூலாலும் மறுக்க முடியாத ; “மறைவல்ல நான்முகனும்” என்பது பதிகம்.

தோடீவாம் அமரர் - தொடர்ந்த தேவர் ; தோடீதல் - (அவர்களுள்) அடங்கி அவரது பயன் பெறுதல்.

அமரரும்-என்று எண்ணும்மை விரிக்க. இவர்கள் வருணன்-சூரியன் முதலியோர். மாலும் - மறை நன்முகனும் - அமரரும் ஏலா வகை சுட்ட - நஞ்சு உண்டு - காத்த என்றதனால் வேதங்களுள்ளும், அவற்றை உபப்பிரம்மணம் செய்யும் மாபுராணங்களுள்ளும் சிவனையேயன்றி மால் - பிரமன் முதலாகிய தேவர்களும் உடன் போற்றப்படினும், மால் முதலிய ஏனைத் தேவர்க்கெல்லாம் முதல்வன் சிவனேயாம் என்பது அவற்றின் கருத்து என விடமுண்ட சரிதம் அவற்றுகெல்லாம் பேசப்பட்டதனால் விளங்கும் என்று காண்க. இக் குறிப்புப் பெறத் தோயாமறை என்றார். “மறை வல்ல” - (பதி).

ஏலாவகை - ஏலாதல் - பொருந்துதல் ; பொறுத்தல் ; தாங்கிக்கொள்ளுதல்.

சுட்ட - கருக்கிய ; தீய வைத்த. நஞ்சுண்டு - உண்டதனால்.

இரவானம் - அன்று அந்த நஞ்சினால் சாவாதபடி. மற்பபடி அவர்கள் காலாந்தரத்தில் இறத்தற்குரியவர்களேயாம்.

சிவபெருமான் விடமுண்ட வரலாறு: ஒருகாலத்தில் ஆயிர்தமுண்டு நீண்ட ஆயுள் பெறும்பொருட்டுத் தேவர்களும் அசுரர்களும் திருமாலைத் தலைவராகக்கொண்டு, மந்தர மலையை மத்தாக நாட்டி, வாசுகியைக் கயிறாகக் கொண்டு, திருப்பாற்கடலைக் கடைந்தனர். அப்பொழுது வருத்த மிகுதியால் வாசுகி விடத்தினைக் கக்கிற்று; அந்த நஞ்சு உறுத்துக் கொடியதாயெழுந்து பொங்கி அவர்களை மேனிகருகத் தீய்த்தது; அவர் ஓல மிட்டு ஓடிச் சிவபெருமானிடம் வேண்டி அவர் அவ்விடத்தினைச் சிறிதாக ஆக்கிக் கொணரும் படி ஆலாலசந்தரரை வயினார். அவர் அவ்வாறே அதனைச் சிறிதளவிலாகத் திரட்டிக் கொணர் அதனைச் சிவபெருமான் உண்டருளினார். தேவர்கள் வேண்டுதலின்படி அம்மையார் திருக்கரத்தினால் அதனை இறைவரது கழுத்தளவில் தடுத்து நிறுத்தியருளினார். இறைவரது எரிபோன்ற சிவந்த திருமேனியில் கண்டத்தில் அந்த நஞ்சு சிறிது கருமைகொண்டு விளங்கிப், பிறைகுடுதல்-கங்கை தாங்குதல்-போலச் சிவனது பெருங்கருணையின் வெற்றிப்பாட்டினையும் முழுமுதற் மன்மையினையும் மேம்பாடாக விளக்கிக் கொண்டு நிற்கிறது. இவ்வரலாறு மாபுராணங்களெல்லாவற்றினும் பேசப்பட்டுள்ளது. “பொங்கி நின்றெழுந்த கட னஞ்சினைப், பங்கி யுண்டதோர் தெய்வமுன் டோசொலாய்” (குறந்); இவ்வாறு இறைவர் விடமுண்ட பின்னர்த் தேவர்களும் அசுரர்களும் பாற்கடலில் எழுந்த அமுதமுண்டு நீண்டகாலம் ஆயுள் பெற்று வாழ்ந்து காலாந்தரத்தில் தத்தம் காலவெல்லைக் கூடியபோது இறந்தும், மீளப் பிறந்தும் வருகின்றனர். ஆனால் எமது முதல்வராகிய சிவபிரான் ஏனையோரைச் சாகச்செய்யும் நஞ்சினை உண்டும் தாம் இறந்துபடாமல் கித்தியராக விளங்குகின்றார். இதனானும் “வேத முதல்வன் முதலாகி”ய தன்மை விளக்கப்பட்டமை காண்க.

வேங்குரு - சோழியின் நான்காவது பெயர்; அசுரர் வழிபட்டமையால் இப் பெயர் போந்ததென்பர். இறைவரது முழுமுதற் மன்மையைப் பிள்ளையார் இங்குப் புராணங்கள் மூலமாக எடுத்து உபதேசித்த குறிப்புப்பெற வேங்குரு வேந்தர் என்ற இவ்வாற்றும் குறித்தார்.

843

[“அற்றன்றி யந்தண் மதுரைத்தோகை யாக்கி னானும்
தெற்றென்று தெய்வத் தெளியார்கரைக் கோலை தெண்ணிப்
பந்நின்றிப் பாங்கெதிரீ விரவும் பண்பு நோக்கிற்
பெற்றென் றுயர்த்த பெருமான் பெருமானு மன்றே!—11]

2742.. ஆன“வற் றன்றியந்தண்” ணெனுந்திருப் பாட்டிற் கூடன்
மாங்கர்ச் சங்கம் வைத்தவன் தேறத் தேறு
ஈனர்க ளெல்லைக் கிட்டவே டெ திர்ந்து செல்லில்
ஞானமீ சன்பாலன் பென்மனர் ஞான முண்டார்.

அசச

(இ - ள்) ஆன அற்றன்றி...பாட்டில் - பதிகம் நிறைவாயின “அற்றன்றி யந்தண்” என்று தொடங்கும் திருப்பாட்டின்கண்; கூடல்...தேற - நான்மாடக்கூடல் என்னும் மதுரையில் முச்சங்கங்களை நிறுவிய பாண்டியன் தேறவும்; தேறு...எடு - தெளிவு பெறுத கீழ்களாகிய சமணர்கள் வாதத்திற் கூறிய எல்லையில் முடிவு காணும்படி இட்ட எடு; எதிர்ந்து...அன்பு - மீரில் எதிர்த்து மேற்செல்லுமானால் அதனால் உறுதிபெறப்படும் உண்மைப் பொருளாவது ஈசனிடத்து அன்பேதான்;

என்றனர் ஞானம் உண்டார் - என்று சிவஞானவமுதுண்டருளிய பிள்ளையார் கூறியருளினார்.

(வி - ஸா) ஆன - பதிகப்பகுதி நிறைவாயின். மேல்வரும் பாசரம் திருக்கடைக் காப்பு ஆதலின் இதுவே பதிகநிறைவு என்க. “ பாசரஞ் சொன்ன பத்தும் ” (12) என்பது காண்க. “ பாடியவப் பதிகப்பாட் டான பத்தும் பாடனிரம் பியபின்னும், ... நீடுதிருக் கடைக்காப்பி லரிது வேண்டி நின்றெடுக்க ” (2480) என்றமையால் இந்நியமம் கண்டுகொள்க ; கருதும் - என்றும் (2738) ; பாவுற்ற - என்றும் (2740) அவ்வப் பாட்டுக்களுக்கு ஏற்ற அடைமொழிகள் தந்தோதியமையும் காண்க.

“ அற்றன்றி அந்தண் ” எனும் - “ அற்றன்றி யந்தண் ” என்று தொடங்கும் பதினொராவது திருப்பாட்டு.

கூடல் மாநகரீக் சங்கம் வைத்தவன் - பாண்டியன். சங்கம் - தமிழ் முச் சங்கங்கள். சங்கம் - “ அந்தண் மதுரைத் தோகை ” என்பது பதிகம். இது பாண்டியர்களுக்குப் பொதுவாய்க் கூறும் அடைமொழி. இப் பாண்டியர் சங்கம் வைத்தவர் என்பதன்று ; முன்னேருள் ஒருவர் செய்த சிறப்புச்செய்கை அம்மரபில் பின்வரும் எல்லோருக்கும் ஏற்றியுரைக்கும் நிலை காண்க. பாண்டியர்கள் தமிழ் முச்சங்கங்கள் நிறுவிய வரலாறு இறைபுரோகப்பொருளுரையாலும் திருவிளையாடற் புராணத்தாலும் அறிக.

வைத்தவன் தேற(வும்) தேறு ஈனரீ எல்லைக் கிட்ட ஏடு - என்க. ஞானம் ஈசன் பால் அன்பே என்று இப்பாட்டின் உண்மையினை அரசன் தேறக் கூறியருளினார் ; தேறு ஈனரீ - சமணர்கள் ; சுரத்திலும் தீயிலுமாக ஒருமுறைக் கிருமுறையும் சிவ பெருமானது உண்மை தெளிவிக்கப்படினும் தெளியாது பின்னும் நீரில் ஏடு எதிர்த்து செல்லும் வாதம் வேண்டி ஒட்டினார்களாதலின் இவ்வாறு கூறினார்.

எல்லைக் கிட்ட - வாதத்தின் முடிவாக ஒட்டியது. இவ்வொரு “ தனிவானில் அழிந்தோமானில் ” இனியும் வேறு வேண்டோம் ; எங்களை “ வெங்கழு வேற்று வானில் வேந்தனே ” என்று வாதத்துக்கு எல்லை வகுத்தமை குறித்தது (2696) ; எல்லைக்கு - எல்லைபாச ; இட்டது - வகுத்தது ; ஏடு - வாதத்தில் உண்மை காண இடம் ஏடு ; இதனைக் “ கரைக்கோலை ” என்பது பதிகம். கரைக்கு - எல்லைக்கு.

எதிர்த்து செல்லில் - மேலிருந்து கீழ்நோக்கிச் செல்லும் நீரின் வேகத்துட்பட்டக் கீழ்நோக்கிச் சென்றுவிடாது எதிர்த்து மேலே சென்றால்.

ஞானம் ஈசன்பால் அன்பு - செல்லில் அதனால் காண நாட்டப்பெறும் உண்மையாவது சிவனிடத்துச் செல்லும் அன்பே உறுதிப்பொருளாவது ; “ தெண்ணிர்ப் பற்றின்றிப் பாக்கெதிர் விரவும் பண்டி நோக்கில், பெற்றொன் துயர்த்த பெருமான் பெருமானு மன்றே ” என்ற பதிகக்குற்த்து இது என்று காட்டியபடி. இப்பதிகப்பகுதி இச்சரித வரலாற்றுக்கு வலிய அகச்சான்றாய் விளங்குதல் காண்க, பெருமான் பெருமானு மன்றே - பெருமானே - பெருமான் - தலைவர் - முதல்வர் ; ஏனையோர் அல்லர் ; ஆதலின் அவன்பா லன்புசெய்தல் கடன் என்ற பதிகக்குறிப்பை எடுத்துக் காட்டியவாறு கண்டுகொள்க.

பாட்டில் - அன்பு - என்றனர் - என்று கூட்டுக.

ஞானம் ஈசன்பால் அன்பே என்றனர் ஞானமுண்டாரீ - ஞானமுண்டவராதலின் சிவஞானமே பொருள் ; (ஏனைய எல்லாம் அவஞானம்) என முடித்து அருளினார் என்று காரணக் குறிப்புப்பட ஞானமுண்டாரீ என இவ்வாற்றும் கூறினார்.

என்ற அத் திருப்பாட்டில் - மாநகரத்துச் சங்கம் - வைத்தவன் தேற்ற - ஏடு நீரெதிர்த்த - அன்பே என்றனர் - என இப்பாட்டின் அங்கங்கும் பாடபேதம்

கொண்டு இப்பாட்டினை முன்பின் பாட்டுக்களாகிய ஐஞ்சீர்க் கவிநிலைத் துறையாய் வறி வேறு - அறசீர்விருத்தம் - ஆக்கி உரைப்பன் சில பதிப்புக்கள் ; அப்பாடம் சொற் பொருள் யாப்புப் பொருத்தங்களின்மையாலும், பிறவாற்றாலும் சிறவாமை கண்டு கொள்க.

844

[“எல்லார்கள் சேர்புகவி ஞானசம் பந்த எல்ல
எல்லார்க ளும்பரவு மீசனை யேத்து பாடல்
பல்லார்க ளும்மதிக்கப் பாசுரஞ் சோன்ன பத்தும்
வல்லார்கள் வாறோ ருலகளவும் வல்ல ரன்மே”—12]

2743. வெறியார் பொழிற்சன்னைபயர் வேந்தர்மெய்ப் பாசு ரத்தைத்
குறியே றியவேல்லை யறிந்துகும் பிட்டே னல்லேன்
சிறியே னறிவுக்கவர் தந்திருப் பாதந் தந்த
நெறியே சிறிதியா னறிநீர்மைதும் பிட்டே னன்பால். அசுரு

(இ - ள்) வெறியார்...பாசுரத்தை - மணம் கமழ்கின்ற சோலைமூழ்ந்த சீகாழி மன்னவராகிய பிள்ளையார் அருளிய மெய்ப்பொருள் விரித்த திருப்பாசுரத்தை ; குறி ஏறிய...அல்லேன் - அதன் அருட்குறிப்புச் செல்லும் அளவு அறிந்து போற்றினே னல்லேன் ; (ஆயின் இதுகாறும் போற்றி உரைத்தவாறு என்னே ? எனில்) சிறி யேன்...அறிநீர்மை - சிறியவருகிய எனது சிற்றறிவுக்கு அவர் தமது திருவடிகள் உணர்த்தியருளிய வழியே நின்று சிறிய அளவில் நான் அறிந்த தன்மை பற்றுக்கோடாகக் கொண்டு : அன்பால் கும்பிட்டேன் - (அறிவு காரணமாக அன்றி) அதன்பால் வைத்த அன்புகாரணமாகக் கும்பிட்டேத்தினேன்.

(வி - ளை) திருப்பாசுரப் பதிகத்தின் திருக்கடைக்காப்புப், பதிகத்தினை முடித்துக் காட்டிப் பயனும் அருள்வதுபோல அதனைச் சுட்டி எழுந்த இத்திருப்பாட்டும் ஆசிரியர் அத்திருப்பதிகத்திற்கு வகுத்த பேருரைக்குத் திருக்கடைக்காப்பாக நின்று அதனை முடித்துக்காட்டி அதன் தாற்பரியமும் பயனும் அருளியவாறு கண்டுகொள்க.

வெறி - மணம். வெறியார் பொழில் - பொழிலின் மலர்கள்தாம் இருந்த பொழி லின் இடத்தின்கண் ணிருந்தபடியே மணம் எல்லாத் திக்குக்களினும் பரவச்செய்தல் போலப் பிள்ளையார் பதிகமும் சிவமணத்தை எங்கும் பரப்புவன என்பது குறிப்பு. வெறி யே - என்பது பாடமாயின் வெறியும் அழகும் உடைய என்க.

குறி ஏறிய எல்லை - பிள்ளையாரது திருவுள்ளத்துட் கொண்ட குறிப்புச் சென்று பரவிகிற்கும் அளவாகிய எல்லாம். குறி - குறிப்பு ; குறிக்கோள் ; “உண்மைகின்ற பெருகுநிலைக் குறியாளர்” (தான் - செங்காட்டங்குடி).

சிறியேன்...நெறியே - சிறியேன்-நெறி - யானும் சிறுமையுடையேன், எனது அறிவும் சிறிது ; ஆதலின் பிள்ளையாரின் அருளுள்ளக் குறிப்புச் செல்லும் அளவு என் அறிவுசென் றெட்டாது. நெறி - அளவு.

அவர்தந் தீர்ப்பாதம் தந்த நெறியே - சிறிது யான் - அறிநீர்மை - என் சிறிய அறிவுதானும் தானே விளங்கிக்கொள்ளமாட்டாது அவரது திருவடிப் பற் றுகிய ஞானத்தால் என் அறிவுக்கேற்றபடி அறிந்த அளவு, திருவடி, முழுதும் உணர்த் துமாற்றலும் கருணையும் உடையதாயினும் என் அறிவாகிய கொள்கைம் சிறிதாத லின் அது கொள்ளும் சிறிய அளவுக்கேற்றபடி என்பார் சிறிது யான் அறிநீர்மை என்றார்.

கும்பிட்டேன் - திருப்பாசரத்தின் கருத்தும் பொருளும் எடுத்துரைத்து அதனை வழிபட்டதாம் என்க.

அன்பால் - ஆற்றலேனும் அறிவேனும் ஞானமேனும் காரணமின்றி அன்பே காரணமாக என்க. எல்லாரீ - பல்லாரீ - (பதிகம்) புறச் சமயிகளையும் உள்ளிட்டது பதிகப்பெயர்.

மெய்ப் பாகரம் - உண்மைப் பொருணிகாட்டும் பதிகம்.

குறிப்பு:—இச்செய்யுள் சில பிரதிகளில் இல்லை.

845

வேறு

2744. திருவுடைப் பிள்ளை யார்தந் திருக்கையா விட்ட வேடு
மருவுறும் பிறவி யாற்றின் மாதவர் மனஞ்சென் றுற்போல்
பொருபுனல் வைகை யாற்றி லெதிர்ந்துநீர் கிழித்துப் போகும்
இருநிலத் தோர்கட் கெல்லா மிதுபொரு ளென்று காட்டி. அசக

(இ - ள்) திருவுடை...ஐடு - சைவ மெய்த்திருநெய்யுடைய பிள்ளையார் தமது திருக்கையினால் இட்ட அவ்வேடு; மருவுறும்...போல் - பொருந்திவரும் பிறவியாகிய ஆற்றிலே மாதவர்களுடைய மனமானது எதிர்த்து செல்லுமாறுபோல; பொருபுனல் வைகை ஆற்றில் - மிகு ஓடும் நீரினையுடைய வைகையாற்றிலே; இருநிலத்தோர்கட் கெல்லாம்...காட்டி - பெரிய நிலவுலகின் வாழ்வார்கட் கெல்லாம் இதுவே உண்மைப் பொருள் உடையது என்று எடுத்துக்காட்டி; எதிர்த்துநீர் கிழித்துப் போகும் - கீழ் நோக்கிச் செல்லும் நீரின் ஓட்டத்தினை எதிர்த்து நீரினடுவுள் அதனைக் கிழித்துக் கொண்டு மேலேக்கிப் போவதாயிற்று.

(வி - ரு) திருவுடை - திரு - சைவ மெய்த்திரு; அருள்திரு; முத்தித்திரு. ஈண்டுத் திருப்பாசரம் பாடி ஞானோபதேசம் செய்தவகையால் பாசமய கிராகரிப்பும் சைவத்தின் ஆக்கமும் செய்து சிவஞானத்தை அருளியமை குறிப்பு.

திருக்கையால் இட்ட ஐடு - “நிலவும் திருஐடு திருக்கையால் நீட்டி இட்டார்” (2719) என்று முன்கூறியபடி இட்ட; இடையில் திருப்பாசர விரிவுரை கூறியருளியமையால் சரிதத் தொடர்ச்சி காட்ட முன் கூறியதனையே மீண்டும் “திருக்கையால் இட்ட ஐடு” என்றருளினார்.

மருவுறும் பிறவி ஆறு - உயிர்களுக்குப் பிறவி ஒன்றன்பின் ஒன்றாக இடையறாது தொடர்பாய் வருதலின் பிறவி ஆறு என்று உருவகித்துக் கூறினார்; “பிறவாக அநாதி” என்று தூல்களுட் கூறும் மரபும் இது. மருவுதல் - இடையறாது தொடர்ந்து வீணக்கீடாக வந்து பொருந்துதல்.

பிறவி ஆற்றில் மாதவர் மனம் சென்றிற்போல் - மாதவர் - சரியையாதி சிவ நெறி கிற்போர். சிவநெறி கிற்றல் தவமெனப்படும்; ஏனையவெல்லாம் இவற்றிற் கணுகூலமாய் கிற்கும் அளவே தவமென் றுபசரிக்கப்படும்; அல்லாதன அல்லவாய் அவமெனப்படும். சிவநெறியே பிறவியுழிச் செல்லாது உயிர்களை மேலேறச் செய்யவல்ல தாதல் குறிப்பு. வீனையும் பயனுமற்றி எழுந்த உவமம்.

மாதவர் மனம் பிறவி ஆற்றில் எதிர்த்துக் கேல்லுதலாவது மாதவர்களது மனம் ஏனையோர் மனம்போலப் புலன்வழிச் சென்று பிறவி ஏறவிடாது, புலன்களைத் தம் வவல்வழி நிற்கச்செய்து பிறவியைக் கடக்கவல்லனவாதல். “தம்மையெய்ந்து புல னுமபின் செல்லுந் தகையார்” (1207); இவ்வவமம் மிகச் சிறந்தபொருளை விளக்குவது. இவ்வாறு உவமை காணுதல் ஆசிரியரது நெய்வுக் கவிநலன்களுள் ஒன்று.

“நிலைப்பட்ட மெய்புணர்வு நேர்ப்பட்ட போதில், அலைப்பட்ட வார்வமுதற் குற்றம்போலாயினார்” (634) என்றும், “நிலவியவரு வினைவலையிடை நிலைசுழல்பவர் நெறிசேர், புலனுறுமன னிடைதடைசெய்த பொறிகளினள வுளவே” (734) என்றும் முன்கூறிய உவமைகளையும் ஆண் நெரைத்தனவற்றையும் காண்க. ஈண்டுக் கூறும் பொருட் கருத்தினை அவ்வவமைகள் விளக்குவனவாம் என்பதும் கண்டுகொள்க.

இதுவே பொருள் என்க. பிரிநிலை ஏகாரம் தொக்கது. “நீடுமெய்ப் பொருளின் உண்மை நிலைபெறும் தன்மை எல்லாம்” எழுதுக என்று (2694) அமணர் கேட்டன ராதலின் அந்த மெய்ப்பொருள், முப்பொருள் நிச்சயமாம் சிவஞானமாகிய அழியாத மெய்ப்பொருள் என்றலுமாம்.

பொருள் என்று காட்டிப் போதும் என்று கூட்டுக. சமணர் ஓட்டிய வகையால் எதிர்த்து ஏகுதலினால் காட்டிற்று. பின்னையார் ஈண்டு உபதேசமுடகத்தால் திருப்பாசரம் இதுபொருள் என்று கூறியருளியபடி அப்பாசரம் வரைந்த ஏடும் மெய்ப் பொருள் காட்டிற்று என்ற நயமும் காண்க.

திருவுடைப் பின்னையார் தம் திருக்கையால் இட்ட ஏடு-பொருள்காட்டிப் போதும் பின்னையார் திருவுடையாராதலின் அவர் மெய்ப்பொருள் காட்டுதல் தரும்; “பெம்மா னிவனன்றே” என்று சிவஞானம் ஊட்டப்பெற்ற அன்றே பொருள் காட்டினாராதலின் அஃதவர்க் கியல்பாம்; அவர் தம் திருக்கையால் இட்ட ஏடும் காட்டிச் செல்லும்; அவர் திருக்கையால் இடப்பெறுதலின் என்ற குறிப்பும் நயமும் காண்க. பொருள் - “எம்பிரான் சிவனே எல்லாப் பொருள்களும் என்று” (2745) இதனைத் தொடர்ந்து வரும்பாட்டில் விரித்துத் திருப்பாசரப் பதிகக் கருத்துக் கூறுதல் காண்க.

இந்நிலத்தோர்கட் கேல்லாம் காட்டி - எல்லா நிலத்தோர்கட்கும் என்றலுமாம் விண்மண் முதலிய எல்லாப் புவனத்தோர்கட்கும்; முற்றும்மை தொக்கது. எல்லாம் என்றதனால் அன்று கண்டாரேயன்றி இனி எதிர்காலத்து வருபவர்க்கு எல்லாம் என்றதலுமாம்; எல்லாம் இதுபொருள் என்று கூட்டி உரைப்பினும் ஆம். மேல்வரும் பாட்டுப் பார்க்க.

எதிர்ந்து நீர்—என்பதும் பாடம்.

846

2745. “எம்பிரான் சிவனே யெல்லாப் பொருளு”மென் மெழுது மேட்டிற்
தம்பிரா னருளால் வேந்தன் றன்னைமுன் னோங்கப் பாட
அம்புய மலராண் மார்ப னனபாய னென்னுஞ் சீர்த்திச்
சேம்பியன் சேங்கோ லென்னத் தேன்னன்கு னியிர்த்த தன்றே.

(இ - ள்) எம்பிரான்...எட்டில் - எமது பெருமானாகிய சிவனே முழுமுதற் பொருள் ஆவான் என்று எழுதும் அந்த எட்டிலே; தம்பிரான்...பாட - தமது பெருமானது அருளாலே “வேந்தனு மோங்குக” என்று அரசனை ஓங்கும்படி பாடியருளியமையாலே; அம்புயமலராண்...என்ன - இலக்குமியை மார்பில் உடைய அனபாயன் என்னும் பெயருடைய சிறப்புப் பொருந்திய சோழ அரசனது செங்கோலினைப்போல்; தேன்னன் கூன் நியிர்த்தது - பாண்டியனது கூனும் அப்பொழுதே நியிர்த்தது.

(வி - ரை) எம்பிரான் சிவனே எல்லாப் பொருளும் என்று - இது சிவபெருமானது முழுமுதற் தன்மை குறித்தது; சட சித்தாகிய எல்லாப் பொருள்களுள்ளும் நிறைந்த சர்வவியாபி என்னும் எங்குநிறைவாம் தன்மை குறித்ததென்றலுமாம். “எப்

பொருளு மாக்குவா னீசனே" (1968) என்னும் திருப்பாட்டின் கருத்தும் ஈண்டு வைத்துக் காணத்தக்கது. எல்லாம்-மெய்ப்பொருளின் முடிந்தமுடிபு என்க. "ஞானத் திரளாய் நின்ற பெருமான் நல்ல வடியார்மேல், ஊனத் திரளீர்க்கு மதுவு முண்மைப் பொருள்போலும்" (பிள். தேவா - திருவண்ணாமலை); இது திருப்பாசரக் கருத்தாகிய முதல்வனது "அநன்", "மேலாங் கநுணைத் தீரம்" (2737) என அப் பதிகத்தின் இருதயத்தில் வைத்துக்காட்டிய நிலைகுறித்தது.

ஏட்டில் - பாட - ஏடு - என்றது இங்கு ஏட்டில் எழுதிய பதிகத்தில் என்ற பொருளில் வந்தது. ஏடு - அதனில் எழுதிய பதிகத்துக்காகியது ஆகுபெயர்.

வேந்தன்னுனை முன் ஓங்கப் பாட - "வேந்தனும் ஓங்குக" என்றது பதிகம். தன்னு முன் - பாட - பதிகத்துள் வேந்தனும் என்றது பொதுப்பெயராய்ப் பின்வரும் மன்னர்கள் எல்லாரையும் குறிக்குமாயினும் அவ்வாறு குறிக்கும் மன்னர்களுள் முதலில் வருபவர் இவ்வரசனாதலின் அதன் பயன் பெற்றனன் என்பதாம். முன் - என்ற குறிப்புமது. இனி வேந்தனும் என்ற சிறப்பும்மையால் இதுவரை சமண் சார்ந்து "முன்செய்த தீவினைப் பயத்தினாலே, அந்நெரிச் சார்வு தன்னு அறமென நினைந்து நின்ற"னாயினும் (2498) இப்போது பின்னையார் "தீண்டித் திருநீறு பூசப்பெற்று முன்னையல் வினையு நீங்கி முதல்வனை அறியுந் தன்மை தன்னினின்று வினைக ளொத்துத் துலையென நின்ற வாலே" (2717) என்ற நிலைபெற்று ஞானோபதேசமும் பெறுந் தகுதி பெற்றமையால் "ஆல வாயிலான், பால தாயினர் ஞால மான்வரோ" (தேவா) என்று தொடக்கத்திற் போந்த அருட்குறிப்பின்படி அந்நிலை பெற்ற இவ்வேந்தனும் குறிக்கப்படுதல் காண்க. முன் - முதற்பாசரத்தில் என்றனுமாம்.

ஓங்க - ஓங்குக என்ற பதிகம் அரசனது உயிரைப்பற்றிய நன்மைகளும் சிறப்பும் குறிக்குமாயினும் சொல்லாற்றலால் உடலைப்பற்றிய நிமிர்ச்சியாகிய ஓங்குதலும் குறித்து அப்பயன் விளைத்தது; இது பின்னையாரது அருள்மெய்த் திருவாக்கின் சிறப்பு. "குரும்பை ஆண்பனை யீன்குலை யோத்தார்" (தேவா) என்று "ஈனாக" என்று கட்டையிடாமலே சிறப்பாக இயல்பு கூறியமாத் திரையான் அவ்வாக்குக்கேற்ப ஆண்பனைகள் பெண்பனைகளாக உடலமைப்பின் மாறுவதும், அவை காலாந்தரத்திற் சிவத் தைக்கூடி உயிர்ச்சிறப்பான் முத்தி பெறுவதும் ஆகிய வரலாறு இங்குக் கருதத்தக்கது. "வாய்மை குலவுதலால்"; "பெண்ணையாகி" (2878); "காலங்கள் கழித்துச் சிவமே கூடினவால்" (2881) என்பன காண்க. அன்ன பிறவும் கண்டுகொள்க.

அம்புய மலரின் மார்பின் - அம்புய மலரான் - இலக்குமி. அரசர்களைத் திருமாலின் கூறுகச் சொல்வதும், இலக்குமிதிருமாலின் மார்பில் வாழ்கின்றாள் என்பதும்மரபு.

அனபாயன்...சேம்பியன் - ஆசிரியர்பால் வேண்டி இப்புராணம் பாடுவித்த அரசர்பெருமான். இவருக்குக் குலோத்தங்கர், அபயன், திருநீற்றுச் சோழர் முதலிய பல பெயர்களுண்டு; ஆயினும் அனபாயர் என்ற பெயரையே ஆசிரியர் மிகவும் வழங்குகின்ற ராதலின் அதவே பெருவழக்கில் நிகழ்த்திருந்தது என்பது கருதப்படும்.

சேம்பியன் சேங்கோலென்னக் - கூடர் - நிமிர்ந்தது - செங்கோல் நிமிர்ந்துள்ள தன்மைபோலக் கூடும் நோக நிமிர்ந்ததன்மை பெற்றது. செங்கோல் நிமிர்ந்தலாவது (கோட்டம்) கோணுதலின்றி நேர்செல்லுதல்; மெய்பற்றி வந்த உவமம். சேங்கோல் - அரசாட்சியைக் குறிக்கும்.

சேங்கோல் என்ன - நிமிர்ந்தது - என்ற உவமைக் குறிப்பினால், பின்னையார், வேந்தனு மோங்குக என்று அவ்வரசரை வாழ்த்திடருளியதுபோல் ஆசிரியரும், அரசனது ஆட்சியின் செம்மையை வாழ்த்திய குறிப்பும், தகுதியும், அமைதியும் எண்டு

மகிழ்க. இப்புராணத்தினுள் அனபாயரை ஆசிரியர் கூறியருளிய பதினொரு இடங்களுள் இது சிறந்த இடமாம்.*

கூன் நிமிர்ந்தது - ஈண்டுக் கூறியவாற்றால் அதுவரையும் பாண்டியரது உடலிற் கூன் இருந்ததென்றும், அதனால் அவர்க்குக் கூன்பாண்டியர் என்று பெயர் வழங்கியதென்றும், ஈண்டு இவ்வாறு அது நிமிர்ந்தபடியால் அவர் கின்றசீர்நெடுமொழி ஆயினார் என்றும் சரிதம் அறிவித்த திறமும் தகுதியும் காண்க. அன்றே - அப்பொழுதே. 847

2746. ஏடுநீ ரெதிர்த்து செல்லும் பொழுதிமை யோர்க ளெல்லாம்

நீடிய வாழ்த்திற் போற்றி நிமிர்ந்தபூ மாரி தூர்த்தார்;

ஆடியல் யானை மன்ன னற்புத மெய்தி நின்றான்;

பாடுசே ரமண ரஞ்சிப் பதைப்புடன் பணிந்து நின்றார். அசஅ

(இ - ள்) ஏடு...தூர்த்தார் - பிள்ளையார் இட்டஏடு வையையாற்றின் நீரில் முன் கூறியபடி எதிர்த்து செல்லும்போது தேவர்களெல்லாம் நீண்ட வாழ்த்து மொழிகளினாலே துதித்து மிக்க பூமழை பொழிந்து நிலத்தை மறைத்தனர்; ஆடியல்...நின்றான் - ஆடும் இயல்பையுடைய யானைப்படையினையுடைய அரசன் அற்புதமடைந்து நின்றான்; பாடு...நின்றார் - பாடு சேரகின்ற அமணர்கள் பயந்து பதைப்புடன் தலைகுனிந்து நின்றார்கள்.

(வி - ரை) இமையோர்கள் எல்லாம் - தூர்த்தார் - சிவனருள் வெளிப்பாடு சிகழும்போது தேவர்கள் போற்றுதலும் கம்பகப் புதுப்பூமாரி பெய்தலும் சிகழும்.

தூர்த்தல் - (பூவினால்) நிலத்தை மறைத்தல்; தூவுதல் என்றலுமாம். நிமிர்ந்த - மிகுந்த; நிறைந்த.

ஆடியல் யானை - யானை ஆடும் இயல்புடையது. ஆடுதல் - எப்போதும் அசைந்துகொண்டிருத்தல்; ஆடுதலும் இயலும் (அழகும்) உடைய என்றாரைப்பாருமுண்டு.

அற்புதம் - காணுந்தோறும் இன்னதென் றறியவாராது புதிது புதிதாய் விளையுந் தன்மை. “அற்புதம் அறியேனே” என்ற திருவாசகம் அற்புதப் பத்துக் காண்க.

பாடுசே - அழிவுசேர அணியாராகிய; பாடு - படுதல் - அழிதல்; தோல்வி என்றாரைப்பாருமுண்டு.

பதைப்பு - அச்சம். மேல் வரகின்ற அரசு நீதியாகிய கொலைத்தண்டனை பெற உள்ள அச்சம். முதலிற் பிள்ளையார் அரசன்பால் வந்து அணிமணிப் பீடத்தமர்ந்தது கண்டபோதே “அமணரெல்லாம் குறிப்பினு ளச்சம் கொண்டார்” (2650) என்ற படி தொடக்கத்திலே அவர் கொண்ட அச்சம் இறுதி காட்டப் பதைப்பாக விளங்கியது.

பணிந்து - தலைகவிழ்த்து.

நின்றான் - நின்றார் - இருதிதத்தார்பாலும் இருவேறு நிலைகள் குறித்த சொற்பின்

*இதுபற்றி எனது சேக்கிழார் 180-184 பக்கங்களிலும், அனபாயர் பெருமை பற்றி அதனுள் 31-ம் பக்கத்திலும் பிறுண்டும் அனபாயரைப் பாராட்டிவைத்த இடங்களைப் பற்றி 180-183 பக்கங்களிலும் உரைத்தவை பார்க்க, 1213-ம் திருப்பாட்டின் உரைத்தவையும் பார்க்க.

வருகிலை; “ஏறிச் சென்றார்” (2698) என்புழிப்போலக் காண்க.

நிறைந்தபூ—என்பதும் பாடம்.

848

2747. ஆற்றின்மேற் செல்லு மேடு தொடர்ந்தெடுப் பதற்கு வேண்டிக்
காற்றென விசையிற் செல்லுங் கடும்பரி யேறிக் கொண்டு
கோற்றெழி றிருத்த வல்ல குலச்சிறை யார்பின் சென்றார்;
ஏற்றுயர் கொடியி னுரைப் பாடினா ரேடு தங்க.

அச்சு

(இ - ள்) ஆற்றின்மேல்...எடுப்பதற்கு - ஆற்றிலே நீரினை எதிர்த்து மேலேக்கிச் செல்கின்ற அந்த எட்டினைத் தொடர்ந்துபோய் எடுப்பதற்காக; காற்றென...பின் சென்றார் - அரசாட்சியினைத் திருந்தச் செய்யவல்ல குலச்சிறையார் காற்றுப்போல விரைந்து செல்லும் வேகமுடைய குதிரையின் மேல் ஏறிக்கொண்டு அவ்வேட்டின் பின் சென்றனர்; ஏற்றுயர்...தங்க - (பிள்ளையார்) இடபக்கொடியினையுடைய இறைவரை அந்த ஏடு மேற்செல்லாமல் ஓரிடத்தில் தங்கிநிற்கும்படி பாடினார்.

(வி - ரா) மேற்செல்லுதல் - ஓடும் நீரினை எதிர்த்து மேலே போதல்.

ஆறு - சிவநெறியாகிய வழி என்று கொண்டு ஆற்றின் - சிவநெறியின்கண்ணை தாகலின் என்றலுமாம்.

எடுப்பதற்கு வேண்டி - கையில் பற்றி எடுத்துக்கொண்டு வர விரும்பி.

காற்றென - விசையிற் செல்லும் - காற்றுப்போல; விளைபற்றிய உவமம்; வாயுவேகம் என்பர். காற்றினுங் கடுக - என்பதும் பாடம்.

கடும்பரி - கடிய வேகமுடைய குதிரை; பரி - அரச அங்கமாதல் போல அமைச்சர்க்குரிய குதிரை; “வருபரி யழிந்து” (2624).

கோற்றெழில் - கோல் - அரசனது செங்கோல்; அதன் தோழில் - அரசாட்சி.

கோற்றெழில் திருத்தவல்ல என்றது கோல் கோணியபோது செய்யும் சிறந்த முத்தச்சடமை. “வல்ல தமைச்சு” என்பது குறள். “அறிகொன் றறியா னெனினு முறுதி, யுழையிருந்தான் கூறல் கடன்” (குறள்) என்ற கருத்தினை நண்டு வைத்துக் காண்க. இக்கடமையின் மேம்பாட்டினை ஆசிரியர் தமது அரசனுக்கு உறுதிகுறித் திருத்திய அமைச்சத் திறத்தினுமவைத்துக் காண்க.

பிள்ளை சென்றார் - எட்டினைப் பின்பற்றிச் சென்றனர்.

பாடினார் - பிள்ளையார் என்ற எழுவாய் அவாய்நிலையான் வந்தது. தங்கப் பாடினார் - தங்கும்பொருட்டு; தங்குதல் என்ற ஆணைக்குறிப்புடன் பாடினார். “எதிர்விரவும் பண்பு” (தேவா) என்று ஏடு எதிரே நின்றதருளிப் பாடியபடியால் அஃது ஏறாது தங்கும்படி பாடினானென்றித் தங்காதாதலானும், அமைச்சனார் அதனை எட்டிப் பற்றிக் கொண்டு அரசன் முன்னர்க் காட்டவேண்டிய நிலைமையானும், தங்கும்படி நினைந்து பாடினார்; இஃது “ஏடுசென் றனைதரும்” என்ற பதிகக்குறிப்பின் வருணனையின் இலேசிறை பெறப்படும். “குரும்பை யாண்பனை யீன்குலை யோத்தார்” என்புழிப் போலக் காண்க.

849

2748. ஏடகம் பிள்ளை யார்தாம் “வண்ணி”யென் றெடுத்துப் பாடக்

கடிய ரீரி லேடு குலச்சிறை யாருங் கூடிக்

காடிட மாக வாடுங் கண்ணுதல் கோயின் மாடு

நீடுநீர் நடுவுட் புக்கு நின்றவே டேடுத்துக் கொண்டார்.

அரு0

திருப்பாகர விளக்கம் முற்றிற்று

திருத்தம்

பக்கம் வரி

திருத்தம்

- | | | | |
|----|----|-------------------------|--|
| 6 | 39 | இருவினை கரம் ஒத்து | நீக்குக |
| ,, | 40 | நிற்கப் | இரு வினைகளினும் ஒப்ப உவர்ப்புத் தோன்ற நிற்கப் |
| 27 | 29 | ஆறிவா...நிகளமும் | நீக்குக |
| ,, | 30 | பெருமையை | பெருமையை, ஆறிவாரந்த வகலமு நீள மும் |
| 29 | -9 | பெற்ற | வினைந்த |
| | | ஆறுசென்றவியர் | அட்டசேறு |
| 30 | 21 | புனருற்பவம் | யாவும் தன்னுள் ஒடுங்க நிற்கல் |
| 30 | 32 | மறுபயிர்க்குரிய...என்க. | நீக்குக |
| 33 | 38 | வினா | என்ற வினா
எதிர்மறைப் பொருளில்—ஒரு கூற்றினும் வைத்துரைத்தல் அமையாது என |
| 37 | 7 | காண்க | காண்க. இன்ன - வணங்கித் தலைவின்று கேட்க எனப் பாசரத்திற் பணிக்கப்பட்டது - எனக் கொள்வது மாபு. |
| ,, | 13 | கோட்பால | கோள் - செயற்கையாய்க் கொள்ளப்படுவது. மூலமலம் சகசமாதலின் கோளும் கோட்பாலது ஆகாது. |
| 38 | 7 | உதாரணமாக | உவமையாக |
| ,, | 10 | நிறுத்தும் | எடுத்தோதும் மேற்கோள்களாலும் |
| ,, | 29 | மாதுக்க | மாதுக்கம் |
| 39 | 35 | என்பதுமிது | என்பது மேற்கோள் |
| 45 | 19 | கொடைப் | பொருட்டுப் |
| ,, | 20 | வந்தது. | உருபு மயக்கமாக்கி ஏழனுருபு விரிக்கினு மமையும். |

கோவைத் தமிழ்ச்சங்க வெளியீடுகள்

வழக்கறிஞர் - சிவக்கவிமணி

திரு. C. K. சுப்பிரமணிய முதலியார், B.A., அவர்கள்

பதித்தவை

பெரியபுராணம்—உரையுடன் 1 பகுதி - திருமலை - தில்லைவாழ்ந்தனர்	ரூ. அ.
சருக்கங்கள் (அச்சில்) ...	10 0
ஷை. 11 பகுதி - இலமலிந்த - மும்மையாலுலகாண்ட சருக்கங்கள் ...	12 8
ஷை. 111 பகுதி - திருநின்ற சருக்கம் - முதற் பாகம் - திருநாவுக்கரசு நாயனார் புராணம் ...	8 8
ஷை. 111 பகுதி - திருநின்ற சருக்கம் - இரண்டாம் பாகம் ...	4 12
ஷை. 111 பகுதி 1, 2 பாகங்கள் சேர்த்துக் கட்டியது ...	12 8
ஷை. 1V பகுதி - வம்புறு வரிவண்டுச் சருக்கம் - முதற் பாகம் - 630 பாட்டுக்கள் (6 சஞ்சிகைகள்) ...	12 8
கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்—உரையுடன் ...	2 8
திருக்குறிப்புதொண்ட நாயனார் புராணம்—உரையுடன் ...	1 0
சண்டிச நாயனார் புராணம்—உரையுடன் ...	0 12
காரைக்காலம்மையார் புராணமும் அருணால்களும்—உரையுடன் ...	1 8
அப்பூதி நாயனார் புராணம்—உரையுடன் ...	0 8
கருஆர் தேவர்—ஆராய்ச்சி நூல் ...	0 8
கண்ணப்ப நாயனார் சரிதம்—தலதேவாரங்களுடன் ...	0 6
திருநாவுக்கரசர் சரிதம்—ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக்களுடன் ...	0 8
திருஞானசம்பந்த நாயனார் புராணம் 9 சஞ்சிகைகள் வெளிவந்துள்ளன. (1—919 பாட்டுக்கள்) சஞ்சிகை 1க்கு விலை ...	1 8
திருப்பாசுர விளக்கம் ...	0 8
சுப்பிரமணியர் திரிசதாச்சுனை (கிரந்தத்திலும் தமிழிலும்) ...	0 4

இவை அச்சில் :

அவிநாசிக் கருணாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ்
மாணிக்கவாசகர் - அல்லது - நீத்தார் பெருமை
வாகீசர் - அல்லது - மெய்யுணர்தல்
சேக்கிழார்—சென்னைச் சர்வகலாசாலைப் பிரசுரங்கள்

கிடைக்கும் இடம் :—

கோவைத் தமிழ்ச் சங்கம்

வைசியாள் வீதி, கோயமுத்தூர்